

سلسلة الثقافية

١٠

# الألعاب الشعبية في العمارة

تأليف  
عبدالحسن الفؤاد السوراني

١٩٦٥

بغداد

تصدرها وزارة الثقافة والأرشاد في الجمهورية العراقية



*al-Al'āk al-sha'bīyah*

# الألعاب الشعبية في العمارة

تأليف

عبدالحسن المفتوح السوراني

تصدرها مديرية الفنون والثقافة الشعبية  
في وزارة الثقافة والإرشاد

---

مطبعة دار الجمهورية - بغداد  
١٩٦٥

Near East

GN

456

.81

.I7

.S8

c.1

# المقدمة

بقلم : عامر رشيد السامرائي

ان اسبابا كثيرة وظروفا متباينة خلقت لنا تراثا شعبيا ضخما يتجلى في أغلب نواحي حياتنا الحاضرة . واغلبنا لا يكاد يلتفت الى مثل ذلك التراث لشدة الفته له ولكثرة ما تقع عليه عيناه . غير ان الباحثين في اموره بدأوا يحسون بانه آخذ بالانكماش امام ما ينتجه العلم الحديث وامام مبتكرات الحضارة حتى اوشكت بعض ، ان لم أقل أغلب ، ضروبه تنقرض .

ودراسة التراث الشعبي لها أهميتها البالغة في دراسة المجتمعات ومتابعة خط تطورها الفكري والحضاري . ولا تتضح صفات تلك المجتمعات أو ميزات أفرادها وطرق تفكيرهم ، بالعدد القليل من الكتب الفصيحة أو النشاطات المتطورة مع العصر المقتصرة على الاوصاف اللفظية المتأثرة بنفسية وذهن الكاتب ، بل لابد للباحث عن تلك الصفات والمميزات من الرجوع الى الادب الشعبي والى الازياء والمعتقدات والاغاني والطقوس الشعبية ففي تلك الحقول سيعثر على الاصول النقية للتفكير الشعبي ، وعلى مبعث العادات والتقاليد عند تلك الفئة الكبيرة من الناس .

ودراسة التراث الشعبي لا تعني باي حال من الاحوال - كما يتوهم البعض - الدعوة الى اشاعة اللهجات العامية او تغليب الادب الشعبي على الاداب الفصحى . والذي ينفي ذلك الوهم ويبطله أسباب عديدة أهمها :

١ - ان اللهجات العامية في الوطن العربي سائرة بشكل تطوري يقربها من الفصحى التي يفهمها المواطن العربي في اي جزء من وطنه .

٢ - ان وسائل العلم الحديث والتطور الحضاري السريع اكسبا

الفصحى قوة على قوتها وبعثا فيها حيوية على حيويتها ، فالفصحى تسمع في المذيعات وتقرأ في الصحف والمجلات والكتب ، وأساليب الكتابة في الدوائر الرسمية تميل وتشتد في ميلها نحو الفصحى .

٣ - ان الدعوة الى الاهتمام بالادب الشعبي لا تعنى العمل على احيائه وأهمال الفصحى ، بل هي دعوة الى (تسجيل) و (دراسة) ذلك النوع من النشاط الانساني وتحليله للوصول الى معرفة اصحابه وطرق تفكيرهم .

٤ - يخلط البعض اذ يظن ان المقصود بدراسة التراث الشعبي هو دراسة الادب الشعبي فقط . وما هو الا فرع من فروع ذلك التراث الذي يتمثل في الموسيقى والغناء والرقص والصناعات والمعتقدات والطقوس . . ونحن واجدون في تلك الفروع من المظاهر القومية ما تفرض علينا الاعتزاز والفخر بها .

وكتاب ( الالعب الشعبية في العمارة ) محاولة لتسجيل بعض مظاهر الحياة الشعبية في قسم من جنوب العراق ، والذي يدعو الى ان ينظر الى هذا الكتاب بكل تقدير ان مؤلفه عبدالحسن المفوعر السوداني شعبي أصيل ، نشأ في الريف وترعرع بين احضانه ، ولقد وهبه الله ملكة دقة الملاحظة ، فهو يخزن في ذهنه كل ما يراه وما يسمعه حتى اذا خرج من الريف كانت جعبته مملوءة بالكثير من المظاهر الحضارية لذلك الريف .

وقد دون المؤلف تلك الالعب مع وصف لحركاتها وما يصاحبها من اغان أو مقطوعات منغمة فعمل بذلك على تسجيل تلك الالعب وحفظ ملامحها مما سيعين الدارسين على تكوين صورة واضحة لها .

وليس هذا فحسب ، بل ان طبعه الشاعرى غلب عليه في هذا المجال أيضا ، فاذا به يدخل تلك الالعب في أبيات من الشعر الشعبي الجميل فيحيل كتابه الى مصدر يرجع اليه الباحثون عن اللعبة وكيفية ادائها ، كما يرجع اليه المغمون بالشعر الشعبي الذين يستهوهم نظم الالفاظ وتنزيدها وبعد فهذه سطور قليلة أردت بها التعريف بمؤلف يبحث في الالعب الشعبية أرجو ان ينال مكانته في المكتبة العربية .

## ١ - اَبْذَاكَ الصُّوبُ الْمَعِيلُ عَوْه الوَاوي

( الواي ) الثعلب • و ( المعيل ) هو النهر الذي يجري فيه الماء •  
وهذه اللعبة خاصة بالفتيات وفيها يتمايلن ويعشن بشعورهن • وهذا نظمها :  
ما بطل دمعي اعلى خلاني بصوب  
أو لا حياه مرة على راحة بصوب  
اليض لعلّي عوه الواي بصوب  
ذاك المعيل أو مني خايفات

## ٢ - اَبْرِيْزْجِي

وتستعمل هذه اللعبة في النهر • وابريزجي طائر يسكن الاهوار  
بلون الزر زور وأكبر منه بقليل • وفيها يجتمع الاولاد ويتقدمهم أحدهم  
قائلا : ( يبريزجي ) فيجيبه الثاني ( يبرزكوك ) فيقول الثالث : ( هد الجبل )  
فيجيبه الرابع ( منا لك ) فيقول الخامس : ( يا واحد ) فيجيبه السادس :  
( يا ثاني ) فيقول السابع : ( يا ثالث ) وهكذا يجيب من هو موجود معهم  
الى كلمة العاشر فاذا نطق بها اختفى في الماء واخذ الباقون في مطارته الى  
ان يستطيع احدهم ان يضرب رأسه فاذا وقع الضرب منهم عليه اختفى هو  
ايضا ويستمر الباقون في مطارته حتى يعجزوا •  
وهذا نظمها :

اعلى جتلى اسهام عينه الترف بشط  
ضربني وثرن بالجسم بشط  
أريد ابريزجي اويه الغيد بشط  
افوج وياهن او نعلب سويه

### ٣ - لعبة ابعن

وهذه اللعبة شبيهة بلعبة كوش ( انظر رقم ٧٩ ) الا ان اللاعبين لا يقولون كوش بل يقولون ( ابعن ) وهذا نظمها :

جدم اكحيتي اسمسار وبعن  
اطب ميدان اريد البيض وبعن  
اتريد اجعاب نلعب نكد وبعن  
يخي اتينه تنكد سويه

### ٤ - ابو الچمه

لعبة للاولاد ، وهي تشبه اللعبة رقم (٣٤) الا ان اسمها ( جِمِيَتِكَ )  
فياخذ اللاعب عددا من النوى أو شيئا آخر يخفيه بقبضة يده ثم يقول  
لمقابله : ( چميتك ) فاذا اجابه : ابو الزوج ، وعدوا النوى وظهر زوجا  
فالمقابل يأخذه ، واذا ظهر فردا كان خاسرا وهذا نظمها :

ما يطيش دوم جرحي بلچمه  
من عليّ من ثفرك اطني بلچمه  
بالفرد والجوز نلعب بلچمه  
چنت انا اوخلي ابليالي زاهيات

### ٥ - ابو الخممس

توجد حشرة تعرف بهذا الاسم فيضرب الصبي يده على جحرها في  
الارض قائلا :

( ابو الخممس ، تكد تلمس باگوا احواسك من حدر راسك ) •



وهذا نظمها :

اغط ابجر شوگ اهوآك ونباگ  
وصيحن حيلي بت اعليك ونباگ  
احواسك بو الخممس راح ونباگ  
اگـدله اوتلمس يا نويه

## ٦ - ابـوـيـت عـطـار

( ابوت ) مصغر بيت • واللعة مشتركة بين الذكور والاناث وفيها  
يصنعون بيتا صغيرا من البردي ويحرقونه ويصيحون : احترق بيت العطار  
وهذا نظمها :

صاحبك لو چان من اصلِ وبن  
اكرام ما يفشي ابد سرك وبن  
گوم نلعب يا ترف وخرج وبن  
ابوت عطار اونصيح والحدات

## ٧ - لعبة ( ابـيـه )

تتكون من أربع عشرة نقطة ، لكل لاعب سبع نقاط وتستوعب كل  
نقطة خمسة من الكعاب والحصى أو أي شيء اخر ، ويتقلون بها من مكان  
الى اخر ، فمن يخلو مكانه أكثر يكون هو الخاسر وهذا نظمها :

سهم هجرانك ابگلبي بلييات  
ارحم جسمي ابجك بلييات

گمدنه امگابل اودرنه بلییات  
سبعة اوسبعة ابلعبة ابيه

## ۸ - اتروح وتجينه امگبعه

وهذه تستعمل مع الدبكة والتصفيق وخلال ذلك يردد اللاعبون  
( اتروح وتجينه امگبعه طرف الكصيه امربعه ، يش اشريج  
يمطرگمه من الشعير ابأربعه ، جاعده اسد الحوش بيضه اوسد رها  
منگوش ، اطي الغنم واطي الهوش واطي خواتي الاربعه ) • وهذا  
نظمها :

يا حادي حديك بالكلب عمدانه  
طوني أوگلهم ها بعد عمدانا  
اتروح وتجينه امگبعه عمدانا  
العب اريد وياهم او اطفّر

## ۹ - اتعبرن يو انعبرجن على اكفينا

لعبة خاصة بالبنات يؤدنها في الليلة العاشرة من المحرم حين يشاهدن  
صويحاتهن بجانب النهر فيهزجن بها • وهذا نظمها :

کاتب اسدره عبرن  
سواله دمعي عبرن  
اعلى اكفيه گومن عبرن  
يا بيض والعب حجله لي

## ١٠ - اتْفِيخَه

لعبة عامة للاطفال من الجنسين ، و (اتْفِيخَه) مصغرة من (التفاخه) والتفخ في هذه اللعبة هو ضغط الهواء في الفم ليتفخم الوجه وهذه الهيئة تسمى التفاخة وفيها يتجمع الاطفال كالحلقة ويبدأ الجميع بغلق أفواههم وضغط الهواء فيها ، ثم يأتي بعضهم على بعض وكل يضرب خد الآخر بابهامه ( فينگده ) أي يضربه ، فاذا فتح فمه ضحك عليه وسخر منه ، واذا بقي مغلقا فان الغلبة لصاحبه • وجاء اسم اللعبة في هذا البيت :

حَاير دِلِيلِي اَمِن الالْم بِتْفِيخَه

وَبَجْسَمِي بِس أَنَه الهَوَا بِتْفِيخَه

اَوِيَا الْيِيْضُ يَا لَذَّة اللَّعْبِ بِتْفِيخَه

وَنَگْدَ التَّحَرُّكِ ابْخُذْهَا الْاَحْمَرُ

## ١١ - لعبة : اثْلِيْثْ

وهي أن يضع اللاعبون طبقا على الارض أو يرسمون دائرة على قدر مساحة الطبق ، ويأتون بثلاثة كعاب ويبدأ أحد اللاعبين بضربها فاذا انقلبت على ظهورها أو على بطونها بصورة متساوية فانه يكون اللاعب الاول فيقول اربيع لان عنده اثليث حصل عليه ويقول بعد الربيع ما يلي : خميس ، ستيت ، سبع ، ثمين ، تسيع ، ولا يقول عشير بل يقول ( الروحَه ) ثم يقول : الروحَه ووحيد ويبدأ بالروحة قبل كل عدد من الاعداد الآتية كما قال ، فيقول : واثنين واثليث واربيع وخميس وستيت وسبع وثمانين وتسيع ولا يقول عشير بل يقول ( الحِمْل ) واخميس مثلا

ولا يقول عشير بل يقول الطلاش بمعنى انتهت هذه العملية فالمغلوب يمد  
كفه ويلصق بطن كفه بالارض ويتلقف الكعاب فاذا أخذها تنتهي اللعبة  
وان سقط بعضها من يده فيجلده الغالب سبع جلدات وهذا نظمها :

لا اثنين غلبني افتره وثليث  
ابحبك صار غلبني ارباع وثليث  
أحب العب اطييح اويالك وثليث  
ودك چفك وكظ خدك بديه

## ١٢ - اچليب الماي ، اتريد حليب يو چاي

يقف الصبي على الشاطيء ويصيح : ( اچليب الماي ، اتريد حليب  
يو چاي ) فيجيبه الصدى • وهذا نظمها :  
گبل ايدي الغلب يا ترف يوماي  
ابكاروكي وشوفك دوم يوماي  
حليب اتريد أصبح أم چاي يو ماي  
وگلك ماي ريجك عذب ميه

## ١٣ - اخوَيَلي

اخويَلي تصغير ( خيالي ) أي ظلي • وهي لعبة للاطفال تؤدى وقت  
السمر عند بزوغ القمر وفيها يجتمع الاطفال في صف واحد خيال ضياء  
القمر ليظهر خيالهم ، ثم يأتي أحدهم ويأخذ حجرا فيدفعه نحوهم فان وقف  
الحجر على خيال أحدهم يكون الخاسر • وهذا نظمها :

مجنون ثاني ليله  
ما جفن عني ليله  
يا ريت أنا العب ليله  
ويته البنات اخوي

#### ١٤ - اشجيب

وفيها يلعبون بالكعب على طبق ، ويكون الغالب من كان الجانب  
الاملس من كعبه الى الاعلى ، وهذا نظمها :  
ما تدري اسهم الهجر بش جيلب  
بحشاي بيه يو بالوصل بش جيلب  
لاكون نلعب يا ترف بشجيب  
اوياهو الشوفه ينقلب ويجور

#### ١٥ - اشنيغيصه

لعبه نهريه للاطفال ، وفيها يؤتى بثلاثة عيدان من البردي ( وهم  
يختارون البردي لرقه عوده ) وتنصب على حافة النهر بارتفاع وعرض  
متر واحد وبعد ذلك يأتي الطفل راكضا ويخني رأسه الى بطنه أولا ثم  
يدفع برجليه من فوقها بصورة معاكسة ويرمي بنفسه في الماء على أن  
لا تتحرك العيدان ، فاذا أنجز هذه المهمة عد ناجحا والا فان كسر العيدان  
يكون ذريعه الى فشله وهذا نظمها :

اشماله صحيبي مالفه اشنيغيصه  
او وياه حاير بيه انا اشنيغيصه

اويه البيض عونه اليلعب شنيگيصه  
عريان ويّاهن اصولن وطفّر

## ١٦ - لعبة اشوي اشوي ليّه وليچن

تلعب هذه اللعبة في الليلة العاشرة من شهر محرم الحرام ( وهي ليلة مقتل الحسين عليه السلام ) وفيها يتقابل فريقان من الفتيات ويهزجن قائلات :

( اشوي اشوي ليه اوليچن امي اتفرجع وآنه اطيچن )

وهذا نظمها :

ضگت آنه حلاة الحب ومره  
أو خادم صرت انا ابفنه ومره  
اشوي اشوي الي مرة ومرة  
ليچن دگن او گبلن عليه

## ١٧ - اعجیرب حاس

(اعجیرب) تصغير عقرب وكلمة (حاس) تنظر الى الحركة الملتوية •  
وهذه اللعبة خاصة بالاولاد خلال السمر حيث يجتمعون وينقسمون الى فريقين متساويين يمشي الاول على يديه ورجليه ويتداركه الثاني من خلفه بالضرب فتثور بذلك بين الفريقين معركة أخوية يعد فيها المضروب فاشلا ويخرج من حضيرة اللعب حتى يتلاشى أحد الفريقين •  
وهذا نظمها :

انزل من ذلولي اهناء وعجير  
يم الحال آدم بيه وعجير  
فراري اريد اللعب وعجير  
ب حاس اويه البنات انطخ سويه

## ١٨ - اعْظِيمُ الضَّاحِ

( اعظيم ) مصغر عظم و ( الضاح ) من الوضوح أي اليافض عندهم •  
وهي لعبة للاولاد في ليالي الصيف القمرية فقط ، وفيها ينقسم اللاعبون  
فريقين متساويين فيأخذ احدهما عظما ابيض معينا ويرمي به الى ابعد ما  
يمكن ، وبعد الرمي ينطلق الجميع راكضين وراءه للتفتيش عنه ، وكل  
من يعثر عليه يأتي به الى مكان الانطلاق فاذا شاع انه عثر عليه تبعوه بقوة  
محاولين استلابه منه ، فاذا لم يستطع حمايته يعطيه الى احد اصحابه ،  
وهكذا حتى يسلم بوصوله الى المكان المعين • اما اذا سلبه منه احد افراد  
الفريق الثاني عد الفريق الاول خاسرا ، وهذا نظمها :

من مثل حالي على الزينات ضاح  
أو صار هندس من غرامي اليوم ضاح  
ارغب العب يا رفيجي اعظيم ضاح  
بيدي الزمه والفواني شاردات

## ١٩ - لعبة اغريش

وهي كعبة اثليث ( انظر رقم ١١ ) وتختلف عنها بما يأتي : كل  
لاعب يأخذ اربعة كعاب ويجمعونها ويرميها احدهم فاذا أصاب كعابه الاربع

أو بعضها فهو الغالب وإذا أصاب كعاب بعض الآخرين فهو الغالب الآخر  
وهذا نظمها :

بس امن البجي يعون يوزين  
عميتن عيب اوجد الشين يوزين  
كون العب اجمعاب اغريش يوزين  
أو يا ولفي أو گلت عدله أوتيزه اليه

## ٢٠ - اكشيط

لعبة شائعة بين الاولاد في معظم مدن العراق • وتمثل في ان يخط  
على الارض خطان متوازيان ثم يخط بينهما سبعة خطوط يحدث من جرائها  
سته مستطيلات يسمى الاول ( باب ) والثاني ( أخوه ) والثالث  
( اكشيط ) باسم اللعبة والرابع ( مَشِي ) حيث يمشي اللاعب مشيا  
والخامس ( راح ) والسادس ( استراح ) والسابع ( الزُورَه ) والثاني  
( الهُورَه ) ثم يوتي بقطعة من الخزف مدورة الشكل يطلقون عليها اسم  
( اكشيط ) • وتبدأ هذه اللعبة بان يرمي اللاعب ( كشيط ) في وسط ( باب )  
على ان لا تكون على الخط والا يخسر • ثم يقوم على رجل واحدة ماشيا  
ليقبض بطرف اصابع رجله عليه ويدفعه الى الخلف فان خرج يعود ثم يرمي  
به في وسط ( اكشيط ) ثم يدفعه الى الخلف ايضا ، فان خرج يعود ثم يرمي  
به في وسط ( اكشيط ) ثم يدفعه الى الخلف ايضا ، فان خرج اعاد رمية  
الى وسط ( راح ) وهكذا الى ان يصل الى ( الهورة ) فان نجح يمتلك الحق  
في المشي على رجله في ( مشي ) وان نجح في المرة الثانية يمتلك ( راح )



فيحجل في المستطيل الذي لا يمتلك وفي الدفعة الثالثة ( الزورة ) وفي  
الدفعة التي تليها يعيد الامتلاك ( اكشيط ) فاستراح الهورة ، واذا تم امتلاكه  
لكل المستطيلات عد رابحا ، وهذه اللعبة تستهلك زمنا ، وتحدث حول اللعب  
مشاكل ينتدب لحلها أمهر اللاعبين بها وأكثرهم ممارسة لها ، ومن هذه  
المشاكل وقوع ( اكشيط ) على الخط أو قريبا منه ، ففي هذه الحالة يأتي  
الخبر ويسحب اصبعه على الخط فان تحرك الحجر حكم بانه على الخط ،  
اما اذا لم يتحرك فيقول انه ( يشرب ماي ) فيحكم ببعده عن الخط وهذا  
نظمها :

كلبي امن الهجر يا صاح وكشيط  
قميصي من دمع عيناى وكشيط  
احجم جاي اريد اللعب وكشيط  
وحدي اويه النواهي ايلذ اليه

## ٢١ - العاب

للبنات الصغار ، وهي تتكون من عظام الدجاج أو عيدان القصب وفيها  
تجمع البنات قطعا من القماش الملون لأكساء العظام أو العيدان بها فيصنعن  
منها دمي تمثل فتيات ويصطلحن على ساعة العملية بالفرشة ، وهذه اللعبة  
شائعة في أغلب المدن العراقية وتسمى ( لعابات ) وهذا نظمها :  
من مثلي الك يا ترف بلعاب  
حنظل والكلب كل وكت بلعاب  
فرشن يا بنات اوياي بلعاب  
ونا اوياجن افرشن بالثيسه

## ٢٢ - أمّ احچيم

لعبة خاصة بالذكور ، وفيها يجعل كل لاعب رجله اليمنى خلف اليسرى ويقبض ابهامها ويقف عليها ، ثم ينقسمون قسمين متقابلين ويدأون المصارعة بينهم بايديهم اليمنى ويتدافعون فكل من يقع يعد فاشلا • وهذا نظمها :

اتلوج روجي والكلب مني لعب  
اوهمت من شوگي اوبگيت آنالعب  
اويه النواهي أهواي اريد ارغب لعب  
ها أم احچيم وصول اعلى البنات

## ٢٣ - امخيط وابيره

( مخيط ) تصغير المخيط و ( ابيرة ) تصغير الابرة ، وهذه اللعبة خاصة بالفتيات • تتقدم واحدة منهن وتسمى الرئيسة وتقف الثانية خلفها وهكذا يقفن على نسق واحد ، وتأتي اللاعبة فتسأل الاولى قائلة : وين ( إبیرتي ) فتجيبها : عند جارتني حتى تصل الى الاخيرة فتقول : كسرتها وذبتها في البحر ، فتدور عليهن كدئب على غنم حتى تنتهي منهن جميعا نهبا من الرئيسة وهذا نظمها :

يوسف وحشته أو خوفه وبيره  
نجه وآنه اشمحل انجه وبيره  
انسه اشلون المخيط وبيره  
لعتبي او يالحبيب ابليل هيه

## ٢٤ - أمشي اعلى چالى ونهدم بيته اوطاح

لعبة للبنات ، تشبه الاغنية ، و ( الجالي ) ما ارتفع من حافة النهر ويحدث عندما تتناثر المياه على جانب من الضفة فتعمل فيه الهدم وتحفر أساسه فيصبح الماء بعيدا من طالبه ، وفي هذه اللعبة تتجمع البنات ويهزجن راقصات وهن يتمايلن بمرح وأكثر ما تقام هذه اللعبة في مراعي الماشية • وهذا نظمها :

كلبي اعلى اهوای صاير ونهدم  
والدمع بجچود يهمل ونهدم  
امشي اعلى چالي ونا العب ونهدم  
كون يمي اليض كلهن صافات

## ٢٥ - امغريفه امغريفه ابيت من

لعبة مشتركة بين الذكور والاناث ، تقام خلال السمر لاختبار الذكاء بين فريقين متساويين وتبدأ بان يهمس رئيس الفريق اللاعب في اذن صاحبه بان المغرفة هي في بيت فلان ، أحد سكان القرية ، وهناك يأتي رئيس الفرقة الثانية التي تقف بعيدة عن الفرقة الاولى ليتساءل ( امغريفه ) ابين أي في أي بيت ؟ فيجيبه الرئيس الآخر باسماء عديدة فاذا لم يشخص الاسم المراد يسأل الثاني والثالث الى أن يأتي على الجميع فاذا لم يعرف ذلك امتطى على واحد من الفريق المسؤول ويسمى به الى حد معين عندهم • وهذا نظمها :

سفن من همي تره امغريفه  
وبقيس هيچ ابصفتي امغريفه

ويته البنات أنه العب امغريفه  
ابيت من گولن وگوم اموزر

## ٢٦ - أمك°

وهي خاصة بالفتيات ، وفيها يدبكن منشدات : ( ذببت° أمي  
حسبالي أمك ، أمك عالعلي ، وأممي عالعلي ، ناوشني  
انعلي ، خلني اكطف أمك ، أمي إعلي الشط ، ومك علي الشط ،  
ناكص° يهل شط من شربة أمك ، العيش° امجمر ، والچاي  
امخدر° ، لتصبح° أعلي امك ، بيدي شرارة وبيدك° شراره ،  
تطفّر شرارة ، تلدغ° كلب° امك ، امك تجينه ، اتجّر حجينه ،  
عصا متينه ، آنح امك ) • وهذا نظمها :

ونئي الفاجد لعبه      امن البل أو حبي لعبه  
بس امك العب لعبه      وياه اطين يا هلي

## ٢٧ -

**امين° جيتك من يرس  
حوّل° او اطنّي هل° فرس°**

لعبة خاصة بالبنات ، وفيها يتجمعن ، ويصفقن ويقفزن ويغنين حتى  
يدركهن التعب • و ( اليرس ) كناية عن بعد الطريق ، وهذا نظمها :

ما تخاف امن الله جسمي من يرس  
ترن بالخلخال رنة من يرس

امنين جيتك كون نلعب من يرس  
حول أو اطني الفرس هذي الحياة

## ٢٨ - انجيرَه

وفيها تحفر الفتيات نقرة في الارض ثم يلعبن بخزرزة فاذا سقطت فيها  
تعد صاحبها غالبه وهذا نظمها :

احنه الدخيل انجيرَه      أو دوم ابحمامه انجيرَه  
نلعب تعال انجيرَه      بالخزرزه اذب أو ذبلي

## ٢٩ - اهويشَه

وهذه شبيهة باللعة رقم (١٤) • الا انها تستعمل في مراعي البقر  
ولذلك سميت بلعة الاهويشة • وهذا نظمها :

وني الدارس لو سمع جابلني  
لحَج على روجي اخلصت جابلني  
لو ردت اطين گوم انت جابلني  
ابلعة اهويشه اگمود ونسوي انگر

## ٣٠ - بعني بعني

وفي هذه اللعبة يتقدم احدهم جميع اللاعبين ، واينما ذهب يتبعوه وهو  
يقول :

بعني بعني ، اشعيرة امه المايتبعني وهذا نظمها :

عاني اعني يعين العين بعناني  
عن عني أو عاني عين بعناني  
لاعبني ابغني ابغيد بعناني  
وصيح اشعيرة امه الماچه اليه

### ٣١ - بيت الملاء ، طبخوا شلته

من العاب الفتيات الليلية ، وفيها يهزجن ويدبكن ويرددن قائلات :  
( بيت الملا ، طبخوا شله ، جيت أضوگه ، بالخاشوگه ، كسروا  
فجحي ، بالقاورجي ) •

اما ( الشلة ) فهي نوع من الشورية ( الحساء ) الغليظة ، ولها اسمان  
آخران هما : ( عصيدة ) و ( صوط ) •  
وهذا نظمها :

ايه وحك رب الملاء      باطل حييه الملاء  
لعينه بيت الملاء      شله اطحخوا صوط او جلي

### ٣٢ - تبته

والتبته كرة من الخرق والخیوط ، يلعب بها فريقان وكل فريق  
ينقسم الى قسمين فيركب قسم منهم على ظهور القسم الآخر من فريقه ويرمي  
الراكبون ( التبته ) الى بعضهم وهكذا يظلون يتلاقفونها فمتى سقطت على  
الارض أخذها الذين تحتهم وفعلوا كما فعل الاوائل وهذا نظمها :

ابهواك اشما اريد الروح تبته  
حتى الموت أهني وياك تبته

خل نلعب يغاوي ابليل تبهه  
وركبني وركبك بالتيه

### ٣٣ - تَجَنَّهْ يُو نَجِيحَن يَا اِبْنَيَات

في هذه اللعبة تقف الفتيات في صفين متقابلين ويهزجن :  
( تجنه يونجيجن يا ابيات ، علوة أو نصصنها الساعديات )  
وهذا نظمها :

لش ابللا ذنب گمتن تعالن  
علي اوتردن الروحي تعالن  
تجنه يو نجبي ليجن ، تعالن  
ندج ونسوي العلوة وطية

### ٣٤ - تكمه

يأخذ اللاعب عددا من نوى التمر ويضم عليه كفه ، ويتقدم أحدهم  
ليحزر ما في الكف فيقول ( ابو الجوز ) ويفتح الاول يده فاذا خرج العدد  
زوجا نجح الحازر واذا خرج فردا خسر اللعبة • وهذا نظمها :

ياصوريت اجسومنه تك منه  
وجمع يلاهي المفرج تك منه  
نلعب نريد احنا ابفصم تك منه  
أو تتغالب أو لا بينه واحد يخبر

### ٣٥ - تَنُورُ امفَلَشْ

( و امفَلَشْ ) بمعنى مكسر أو مهدم • وفي هذه اللعبة يتجمع الاطفال وينقسمون فريقين ، يقف الاول على شكل حلقة وقد قبض كل واحد منهم بيد الآخر حتى يصبحوا كالطوق • فيأتي الفريق الثاني مهرولا من بعيد ، هاجما عليهم فاذا نجح في تفريق ايديهم واقتحام الطوق دخل الحلقة واعتبر الفريق الاول فاشلا ، ثم يحل كل فريق محل الآخر عدة مرات • وهذا نظمها :

يناهي وجتلك بالليل تنور  
مني اشما اُكربك ليش تنور  
احبن يا بنات اللعب تنور  
امفَلَشْ واتن اتدجلن عليه

### ٣٦ - جَامَه

و ( جامه ) بمعنى الحفرة التي تسمى عند العامة ايضا ( جومة ) التي اطلقت في بادئ الامر على ( جومة ) الحائك فتوسعوا بها حتى شملت كل حفرة أو مخزن للفضلات المائية • وهذه اللعبة خاصة بالذكور وتستعمل بعد الظهر وتمثل باجتماعهم وانقسامهم الى فريقين متساويين بعد احضار ( تَبْهَة ) أي كرة مكونة من خرق بالية ، ثم يضعون ( امواگا ) أي حفرا صفارا على عدد اللاعبين المدافعين وعند ذلك يقف كل واحد على حفرة وفي يده عصا يدفع بها ( التبهَة ) فاذا وقعت في ( الجامة ) أي الحفرة التي وقفوا على حافتها كسبوا اللعبة ، واذا دافعوها ولم تقع تستمر اللعبة وهذا نظمها :



اصحن مثل صبح الثكلة يامه  
اهنا ولفي يطاوي الخبر يامه  
احب العب اويـه الخلان يامه  
أو نكض امواكنه وحنه شهية

### ٣٧ - جِدِيَّة

( الجدية ) أو ( الجداوة ) هي الكدية وهذه اللعبة يؤديها الذكور في اليوم السابع من المحرم وفي هذا اليوم كما هو معروف صرع العباس بن علي بن ابي طالب عليهما السلام ويتخلل اللعبة ذهاب اللاعين الى البيوت وهم يرددون هذه الكلمات بقصد الكدية : ( اِطْوَئِ الخَاطِر العَبَّاسُ ) ويخاطبون صاحبة البيت بقولهم :

( مدي ايدج مدي ايدج ، والله ايخلي اوليدج مدي ايدج نوبتين ، والله ايخلي لثنين ، مدي ايدج للاحواس ، والله ايخلي الدواس ) واذا وصلوا الى بيت رئيس القرية يقولون : ( جِيْلَة أو 'نص' يا بيت الشيخ ) ( جيلة ) أي كيلة وهم يكيلون بها الحبوب ، ثم يرمون بالحجارة البيت الذي لا يعطيهم شيئاً وبعد ذلك ينصرفون واذا وجدوا البيت خلوا من أهله هزجوا بهذه الكلمات : ( يا مَهْجُومٌ أَهْلَكَ وَبَيْنَ أَنْوَا ) وللبنات أيضا ( جدية ) ولكنها تكون في اليوم الثامن من المحرم فيضعن ( لعبة ) دمية بصفة امرأة ويطلق عليها اسم ( احسينية ) وترفعها احدها بيديها وهن ناشرات الشعور لاطمات الخدود ويرددن هذه الكلمات :

( احاه يا زينبَ بَيْتَ علي والصَّبْرُ الحج يوم الرِّكْبَتِي اِعلى )

الجمالُ إِسْنَزِلِجْ ، لا هَلِيتْ يا عَاشُورْ ، سَكْنَه بِالْحَدِيدِ إِتْجُورْ ،  
هَلْ عَاشُورْ عَالَسَادَاتْ ، وحسین اشدہ رایہ ) ویقلن ایضا :  
( عَالِي عَالِي یَعَلِي عَالِي ، بُوْگَبَه اوریس ، عَالِي إِمَامْ  
الدرویشْ ، عَالِي الْحِیْلَه نِدْبَه ، عَالِي اوكَظَتْ شَبَه ) • ویقلن :  
چتل مَظْلُوم عبدالله خذوه لُمَه ، نِجِی اِعلیه یُو نِجِی علی  
عَمَه ) والنخ •

وفي الليلة العاشرة من المحرم • یسهر الصبيان ليلهم حتى الصباح  
ويسرقون الدجاج من القرية ويقومون بطبخه في الليلة المذكورة الامر  
الذي یقصر اصحاب الدجاج على السهر للمحافظة عليه ، وهم یعتقدون ان  
هذه الليلة تبيح لهم سرقة الدجاج • وهذا نظم الجدية •

یا روح شوگج وندج      ما سمع صوتج وندج  
خلونه نلطم وندج      ابچتله ابن حیدر علي

### ۳۸ - حَبَّة جِلِي تَطَالَعَت

( الجلي ) أي القلي ، وهو ما یقلی على النار ، تطالعت أي طلعت ،  
وهي لعبة مشتركة بين الاناث والذكور یؤدونها خلال السمر ،  
وفيها ینقسم الجميع فریقین ، الاول یختفي لیصنع قبابا صغيرة من التراب  
الناعم ، فاذا فرغ منها ، قام الفريق الثاني بالبحث عنها ، فاذا وجدها غلب  
والا یبقى مستمرا في البحث • وهذا نظمها :

الچانت احبابي اتطالعت      شافوا یصاح اتطالعت  
ویَه النواهي اتطالعت      العب وهوَس بالجلي

### ٣٩ - احييل جيلوك

وتستعمل في السمر وعبرة ( حيل جيلوك ) كناية عن طول المدى في الركض ، وفيها ينقسم الاطفال على شكل مزدوج ، وكل واحد يهيم بالركض ويصيح (حيل جيلوك) أي الق بي ، فيعدو خلف صاحبه فاذا أدركه وقبض على ثوبه عد ناجحا واذا قصر عد فاشلا وهي تعطي قوة المسابقة عندهم ، وهذا نظمها :

عطل جدمي أو بعد لا تظن جيلوك  
نحلني الهوى أو بالكلب جيلوك  
تعال أو نلعب اخنه احييل جيلوك  
وگلك فر وحوشنك بديه

### ٤٠ حَيَّيتُ وَيَّهْ ادرِ يدَرَهْ وأم الحَگَبْ

( حيت ) مصحفة من ( حجيت ) أي سهرت و ( دريدرة ) صفة للبنت الخاملة المنبوذة من صاحباتها ، و ( أم الحَگَبْ ) صفة البنت الهزيلة القسيحة المنظر • اللعبة خاصة بالبنات وموسمها في الليالي العشر من شهر المحرم • وطريقتها أي يتجمعن وينشرن شعورهن ثم تتقدم أجملهن وتستهزي بغيرها ممن حرم من نعمة الجمال وتهزج بقولها :  
( حيت ويه ادريدره وأم الحَگَبْ ) ثم تتبعها الاجمل فالاجمل ويقفزن بنظام خاص •

وهذا نظمها :

شوف اشكر لمطرشك حينه  
موته ابهواكم من تطل حينه

ويَه أم حُكْب ودريدره حينه  
هذا وفُكْنه والعينا امگرد

## ٤١ - خالي يَسِيد سَلَمَان هَزْ الْوَلَدُ خَلَّهُ يَنَامْ

لعبة للبنات تعتمد على الحركة والهزج وهي غالبا ما تكون في اثناء  
السمر حيث تتجمع ثلة من البنات ويصحن هازجات : خالي يسيد سلمان هز  
الولد خله ينام ، واشطِيفْتَه ابنص إقران ، ومشي وگَطع رمان ) ثم يأخذن  
بجولة ويتصاعد الحماس عندهن بآخر جملة وهي ( أمشي وگَطع رمان )  
الى أن يتعبن ، واشطِيفته اسم للشماغ ( وهو من البسة الرأس ) وهذا  
نظمها :

تدري اتميمك يا ترف سلمان  
البعد وعيونه اعلى الموت سلمان  
يسيد خالي اويه الغيد سلمان  
العب وردح أو هاي اريحيه

## ٤٢ - خِدَمْدَمْ يا خدِمدِم

يأخذون نبتا يعرف باسم خدِمدِم ويضعونه في انوفهم ويضربون عليها  
ويقولون : ( خدِمدِم يا خدِمدِم ، جِدَحْ رُوْبْ أو جدح دَمْ ) حتى  
ترعف انوفهم • وهذا نظمها :

يناهي ما تبني عندك خدِمدِم  
هاه الدمع هجرانك خدِمدِم

جدح دم أو جدح روبه خدمدم  
تسرس اخشومنه وندك سويه

### ٤٣ - خِطّة في الجِعَاب

وفيها يرسمون دائرة على الارض ويجعلون الكعاب في وسطها ثم  
يرمونها فالذي يخرج الكعاب من الدائرة هو الغالب ، وهذا نظمها :  
ابدمعي يملّا اكتب عتب خط آنه  
بلجي حيسي ابهل عتب خط انه  
خط يا وليفي اعلى الارض خطه انا  
أو نلعب لگط بجعابنه أو نطفّر

### ٤٤ - 'خِطّة حَجَلَة

خِطّة بمعنى دائرة ، و ( حَجَلَة ) : من الحجل بمعنى المشي على رجل  
واحدة . وهذه اللعبة مختلطة بين الاولاد والبنات ، وفيها ينقسمون الى  
فريقين بعد اتفاهم على وضع دائرة واسعة أو حد فاصل ، وبعدئذ يمشي  
احدهم على رجل واحدة ويقوم بطرد أفراد الفريق الثاني فكل من يضربه  
يعزل عن اللعب وعلى من يخرج عن الحد يعزل ايضا حتى يأتي على  
الآخر . ثم يقوم الثاني والثالث بنفس الدور حتى يتم اللعب ويتوقف  
استمرار اللعب على قوة اللاعب . فاذا استطاع الوقوف على رجل واحدة  
ويسير عليها طويلا استغرقت اللعبة وقتا أطول ، وهذا نظمها :

ترف كل ما يطل اخضع وحيله  
لجن بعيونه يجتلي وحيله

خطه اويه الفواني العب وحيله  
ولب ابرجلي والتكرب بديه

#### ٤٥ - خيالة فصم

وفيهما يقابل اللاعب بعد ان يرتب نوى التمر صفين على هيئة  
فرسان الخيل ثم يرميان النوى بنواة واحدة فايما يصرع عددا أكثر من  
خيل صاحبه فهو الغالب • وهذا نظمها :

يا ريتني بكل الوكت خياله  
ابره ولا عندي بكت خياله  
العب اريد اويا الولف خياله  
ابفصم يا هو الينقلب بيه أكثر

#### ٤٦ - خية افير مات اجر يذي

( افيره ) تصغير فارة وهذه اللعبة خاصة بالبنات وتستعمل في مختلف  
الافوقات ، وفيها يتجمعن وينقسمن الى قسمين متساويين ثم تطلق احداهن  
قائلة : ( خية افيرة مات اجر يذي ) فتجيبها احداهن من الفريق المقابل :  
( من گاليج من اعلمج ) ثم تأخذ المجموعة بالضرب على الرؤوس باللمطم على  
الخدود ثم يتقاربن ويلطمن سوية بحركة خاصة وهذا نظمها :

اشما يجبل الناهي خيه فارة  
هرش گلبي ابلحظة خيه فاره  
تعاي أو جابليني خيه فاره  
أو نسوي الموت اجر يذي عزيه

## ٤٧ - دَغِيمَها

لعبة للاطفال ، و ( دغيمها ) مأخوذة من الدغم بالتراب أي التلوث به والتمرغ فيه والدغم لون التراب يوصف به غالبا عمال البناء لكثرة الغبار عليهم وفي هذه اللعبة يؤتى بجعب وهو العظم المعروف ويوضع فوق الارض ويفطى بكمية من التراب بارتفاع ثمانية سنتيمترات تقريبا ، ثم يأتي الاطفال واحدا واحدا فيقدم الاول فينفخ التراب نفخة واحدة قوية فاذا ظهر ( الجعب ) وقبضه باسنانه كان هو الفائز فان لم يستطع ذلك يبدأ باللعبة من جديد وهذا نظمها :

ربعت المايها نفع دغيمها  
اترك ولا اتحب الذي دغيمها  
يحمله مع البيض اللعب دغيمها  
او نفخن اكلهن بالتراب أو انظر

## ٤٨ - ذبّ الهه

يلعب اللاعب بـ ( صوله ) فان كان جانبه الاملس الى الاعلى كان ذلك سببا في خسارة خصمه واذا سقط الكعب على جهة أخرى كان صاحبه هو الخاسر ، وهكذا يستمر اللعب حتى تكون الغلبة أخيرا لاحدهما • وهذا نظمها :

بصدوده گلبي أو مهجتي ذب الها  
وصبي عيني من الدمع ذب الها  
أذكر لعب ذاك الوكت ذب الها  
آنه او حبيبي والكلب بيه مستر

## ٤٩ - ذَبَّةُ عَصِيَّةَ

( ذبة ) أي قذفه و ( عصية ) تصغير العصا • وهي لعبة مشتركة بين  
الاناث والذكور وتقام في المراعي وفيها يستعمل كل لاعب عصاه التي يهش  
بها على غنمه ، ويرمي بها كرمي الرمح ويصطليح عليها عندهم ب ( الجَفَت )  
فاذا وقعت على الارض رمى الثاني مسددا الى تلك العصا فان اصابها ركب  
صاحب العصا الاولى من محل العصا الى محل الرمي وان اخطأها صار  
مركوبا لآخر ، وهذا نظمها :

دما دمع التواظر سال وكتاي

اسبب ما طارش امن اهواى وكتاي

لون يصفه يغيد أويای وكتاي

اويآچن والعب ابذبة اعصيه

## ٥٠ - لعبة الرضاع بأثر الجمل

يتبع الصبي الجمل فاذا رفع رجله وضع الصبي اصبعه في اثره ومص  
ابهام يده وقال شبت حليا وهذا نظمها :

ابهونك يالتسبح بالضعن ون مص

بر أو موش وني اصحيح ون مص

يوب أو أو دنرضع دوم ونمص

على أثر البل بصابعنه الوطيه

## ٥١ - 'رُكْبُ الْغَيْلِ' بَيَوْمِ الْعِيدِ

اعتاد الشباب في يوم العيد ان يركبوا خيولهم للسباق وهذا نظمها :



ابهواك اعثر صرت يا ترف بالعيد  
ولا ينحسب همي اعليك بالعيد  
امبارك من نلوح الخيل بالعيد  
أو نلعب منطرد ونلنر سووية

## ٥٢ - 'رُوبْ رُوبْ يَحْلِبْ أُمِي

وهي لعبة خاصة بالبنات حين يسبحن في الماء ، فبعد ان يلعبن فيه  
بأيديهن يقلن ( رُوب رُوب يَحْلِبْ أُمِي ) وهذا نظمها :  
وحك المفرج الشده ولك رُوب  
الدربك ناظري يدعي ولك رُوب  
يفاوي اويك أريد العب ولك رُوب  
رُوب احْلِبْ أُمِي بالمية

## ٥٣ - رُوء

رُوء : بمعنى أراه الشيء وهي لعبة للذكور ، وفيها يؤتى بعصا صغيرة  
وتلقى على الارض ، ويفصل بينها وبين اللاعبين سبعة أمتار ثم يتقدم الصبيان  
واحدا بعد واحد ويبد كل واحد منهم عصاه فيستهدف تلك العصا الصغيرة  
فان اصابها ركب صاحبها حتى يأتي الى محل الرمي ثم تعاد اللعبة وهذا  
نظمها :

جود اليضدني رُوء      من دمع عيني رُوء  
كون العب أنه رُوء      اويه البيض والجويخلهلي

## ٥٤ - زُعَيْرِ تَرْتِرِ طَارُ غَرَاب

( زعير ) طائر صغير جدا يشبه العصفور يلقب احيانا بـ ( أبو الزعير )  
أو ( شيخ الطيور ) • و ( ترررر ) حكاية خفقان الاجنحة عند الطيران  
وظهور صوتها •

وفي هذه اللعبة يجلس احد اللاعبين على الارض وينكت الارض  
بسبابه وهنا يقول رئيس اللعب : ( ازعير تررر ) فيذكر أشياء مما لا تطير  
ثم يفاجيء اللاعبين بكلمة : ( طار اغراب ) فاذا رفع احدهم يده عد ذكيا ،  
اما اذا قال ( طار المطي ) ويرفع احدهم يده فانه يعد مغلوبا وتجري  
مسابقة ثانية كتأديب له وهي ان يطرحوه أرضا على وجهه ويأخذونه بالضرب  
على ظهره ويرددون هذه الكلمات :

( مُوسُ مُوسُ ، فاله يو گرون الجاموس ) فاذا فرّج بين أصابعه  
كان كناية عن قرني الجاموس ، واذا ضم اصابع يده الخمس كان كناية عن  
( الفالة ) وهي أداة من حديد وذات خمس شعب كأصابع اليد وتستعمل  
لصيد السمك • فان عرف ما أشار به السائل أعفي من الضرب ، والا بقي  
منكفئا على وجهه والضرب مستمر على ظهره حتى يحزر الفالة أو قرني  
الجاموس • وهذا نظمها :

نحل جسمي يبو طبعات ترتر  
او من دمع اليبابي الثوب ترتر

اتلعبن يا بنات ازعير ترتر  
ودك التزلف ابدگه شفيه

## ٥٥ - زَفَّةُ اعرَيس

وهي لعبة مشتركة بين الاناث والذكور ، والزفة من الزفاف  
و ( عريس ) تصغير عروس • وفيها يتجمع الاطفال ويتواطون على جعل  
احدهم عريسا فيلبسونه لباسا خاصا ويمشون خلفه وهم يهزجون كما يهزج  
الرجال أبان الزفاف اما اذا كانت اللعبة للبنات فيأتين بواحدة منهن ويضعن  
على وجهها البرقع ويقمن بنفس العملية ، وتستمر اللعبة بقطع مسافة معينة  
من الارض • وهذا نظمها :

اليوم الروح يا مدلول زفت  
ابهواك أو من جسمها الروح زفت  
أريد العب معاك ابليس زفت  
اعريس والبنات اتحوش بييه

## ٥٦ - زنبور طين

وهذا الزنبور يصنونه من الطين ويجعلون له ثقبين وهو بقدر ابهام  
اليد ويجعلون فيه خيطا ، ثم يشدون على الخيط فيتحرك الزنبور بصورة  
دائرية الى الاعلى والاسفل ويضمونه باليدن ويقول اللاعب ( عَدِلْ لَوْ  
مِيتْ ) فاذا قال المقابل عدل وراآه بالعكس فيفتشل وهذا نظمها :

اهناه يا سايج المضعون ونفر  
گلبي اويك مني نكر ون نفر  
دليلي انسوي الزنبور ونفر  
أُ شراينه يولفي اخيوط اهية

## ٥٧ - سِنْسِلَة بَغْل

لعبة مشتركة بين الذكور والاناث يؤدونها اثناء السمر وفيها يقف احد الاطفال ثم تأتي البقية واحدا بعد واحد ، وكل يقبض حزام الآخر من الخلف وهو محني الرأس ، حتى اذا صاروا كالسلسلة يأتي أحدهم فيأخذ بضرب الباقيين من خلفهم ، غير ان رئيسهم الذي تمسكوا به يدفع عنهم ، فاذا استطاع ان يمنع ويدفع ولم يصب أي واحد من المتعلقين عد ناجحا • وهذا نظمها :

دوك المطرش يفاوي سلسله

عين جسمي من غرامك سلسله

كون وياجن انا العب سلسله

بغل واتن حيل فوگي لاعبات

## ٥٨ - شَدَّة اَعْوَيْنَه

شد : ربط ، وشد العين : غطاها وحجبها • ( اعوينه ) : تصغير عين • وهي لعبة للاطفال وتستعمل وقت الرعي ، وفيها يشترك اثنان وفي يد كل واحد منهما عصا ، فيأخذ الاول عصاه ويركزها في مكان معين ويأتي الثاني فيستهدفها بعصاه ، فان اصابها قال :

( عين تدلي وعين تشوف )

ثم يذهب اليها يحجل على رجل واحدة فيأخذ عصاه ويمص رأسها بفمه ويركزها في مكان الاولى ثم يرجع الى صاحبه المغلوب فيشد عينيه بعصابة ويأتي به الى محل الاطلاق بعد ان يسير به يمنة ويسرة للتمويه

عليه حتى لا يهتدي الى المكان ثم يطلب منه ان يصل العصا ويلمسها ، فان استطاع ذلك تخلص من هذه الازمة الشديدة والا يبقى معصوب العين حتى يقضبها • وهذا نظمها :

اليمة حبيبه اعوينه      حتى اعلى مرضه اعوينه  
اويا الترف شدة اعوينه      العب واكضن عصا الي

## ٥٩ - شَطِيط

لعبة خاصة بالذكور يؤدونها خلال السمر وفيها ينقسمون فريقين متساويين ويوضع على الارض حاجز ( رداء ) ثم يقوم واحد من الفريقين بعد توقيت فيامه بالهجوم على الفريق الثاني ، وهو يصيح ( شَطِيط طِيطْ طِيطْ ) باستمرار فكل من مسه بضربة عد معزولا عن اللعبة واذا تجمعوا عليه وقيدوه اعتبر فريقه فاشلا وهذا نظمها :

يا زريف الطول من دمعي شطيط  
صار والثوب ابكثر مطره شطيط  
عونه ويّه الترف من يلعب شطيط  
وجي أو صوتي عيب اكطعنه بتات

## ٦٠ - شِيخْ شِلْنْدَخْ

يستعملها الاولاد اذا ( احدث ) احدهم ولم يعرفوه ، فيضعون عودا على عود ويديرونه بينهم ، فيناوله كل واحد للذي بقربه فاذا سقط عند احدهم يزعمون انه المحدث ويقولون عند رفع هذا العود « شيخ شلندخ » وهذا نظمها :

ارحم ابحالى يبو طبة بعود  
أو لا تواعدني ابوعد وصلك بعود  
لو گعد نمام نلعب له بعود  
شيخ شلندخ هاك عندك حادثات

## ٦١ - صڭله

( صڭله ) اسم للحجارة الملساء أي المصقولة • وفيها تتجمع البنات وتأخذ أولاهن كمية من الحجارة الصغيرة لتقذفها الى الاعلى • ثم تقلب كفها فاذا سقطت الحجارة على ظهر كفها تعود ثانية فتقذفها ثم تقلب كفها فتساقط الحجارة هذه المرة على راحة يدها فان سقط منها شيء على الارض التقطته واحدة بعد الاخرى بقذف حجر واحد الى الاعلى والتقاط ثان من الارض معه حتى تلتقطها كلها • ويتفرع منها بمواصلة اللعب ( الدجّه ) و ( الخرّسة ) وهما تعبير عن ان البنت تأخذ ما تجمع عندها من الحجارة على الارض وتوقف اصابعها الخمس على الارض كالقبة وتقذف بحجر ثم ترفع حجرا وهي تلقف المقذوف وتدفع بالثاني الى تحت الاصابع حتى تدخل الحجارة عليها تحت كفها وهي صامتة كالخرساء ولذلك سميت بالخرسة أما الدجة فتتحقق عندما ترمي الحجارة على الارض فقد يحدث عندئذ صوت يسمى الدجة أي الدقة وهذا نظمها :

وحك اللفه من الملام صڭله

احصان الدهر بالدلال صڭله

اجيتي أويه البنات ابلعب صڭله

وسوي الدجة والخرسة بديه

## ٦٢ - طِرْغَاةٌ طِينٌ

تصنع احدى البنات آنية من طين يسمونها ( طِرْغَاة طين ) ، فتضربها في الارض حتى تصدع ؛ تصنع الاخرى شيئاً من الطين على ( الطرْغَاة ) فتأخذ الضاربة الاولى وتكون الغالبة بعد ان تعيد العملية الاولى مرارا ، ويحدث من جراء ضرب الطينة بالارض صوت ثاقب يشق ظهرها ومن هذا الجو الذي تخلقه كلمة ( طِرْغَاة ) في معرض التمزق النفسي .  
وهذا نظمها :

وَيْهَ النَوَاهِي اِبْطِينِه      اِبْمَدَه زَهِيَّة اِبْطِينِه  
اَوِيَاهِن لَعِبَت اِبْطِينَةَ      طِرْغَاة حَسْبَا اَوْ يَعْلِي

## ٦٣ - طَكَّطَكُّ حَجَّارَةٌ

( طك طك ) : ضرب مصحوب بصوت ، وفي هذه اللعبة يتجمع الاطفال وينقسمون قسمين ، يختار كل منهما له رئيساً ثم يؤتي بحجرين ويضعان أمام الفريقين وتبدأ اللعبة بان يحمل كل رئيس صاحبه وهكذا أتباعهما وهم وقوف . ثم يقبض الرئيس المحمول على عيني الرئيس الحامل ويسأله عن اسم الولد الذي فعل الضرب فاذا عرفه نزل عنه وصار مطية له وكذلك اصحابه من المحمولين ينزل عن صاحبه ويضرب الحجر الاول والثاني ويرجع الى محله ، فيبدأ الرئيس المحمول بسؤال صاحبه الرئيس الحامل عن اسم الولد الذي فعل الضرب فاذا عرفه نزل عنه وصار مطية له وهكذا تعاد اللعبة من البداية وقد تطول فيبقى الفريق الفائز منتظياً الفاشل ، وقد يضجر الاطفال المغلوبون من امتداد اللعبة وتحملهم عبء حمل اصدقائهم فيهربون بعد ان ينتقموا من رئيسهم باسماعه الالفاظ

الناية والمستهجة ، وهذا نظمها :

ابغرامك يا ترف روحي حياره  
نحلت اوگال واشينه حياره  
عونيه اللعب بالطگطگ حياره  
انا اويه اليض وركبهن سويه

## ٦٤ - طِگَنَ طِگَنَ يَرَكَبِي

( الطگ ) : هو الضرب وحدوث الصوت من موضع المفاصل ،  
واللعبة مختلطة بين البنات والاولاد ولكن استعمالها عند الاولاد أكثر  
وطريقتهما ان يتجمع الاطفال في النهر وبعد الفراغ من السباحة يخرجون  
ويجلسون على حافة النهر جلسة القرفصاء ثم يأخذ كل منهم بضرب ركبيه  
ضربا خفيفا منظما ويهزج خلال الضرب بهذه الجملة :

( طِگَنَ طِگَنَ يَرَكَبِي ، وآنة اَنخَاكُ يا رَبِّي )

ثم ينهضون بسرعة فاذا ( طگت ) ركبة احدهم كان هو الفائز ،  
وهذا نظمها :

سيرن على احبابي عجل يركبي  
واخبر حبيبي بالگلب يركبي  
طگن اريد اللعب وحب يركبي  
آنه او ولفي نحجل أو نطفر



## ٦٥ - طَّگَه اَعزِيزْ

یتناصر صبیان علی صبی و آخران علی آخر ویضرب کل کلا  
بمعجزه • وهذا نظمها :

بالک من حچی النمام ویاک  
عدو کون ایحصل له انار ویاک  
گوم انت وگوم اعلیه ویاک  
ابطگه اعزیز والعب له بأذیه

## ٦٦ - لعبة طَّگَه واخذه

وهي ان یرمي اللاعب الاول صوله ویهدف الیه اللاعب الثاني  
فاذا ضربه أخذ کعب المغلوب ، وهذا نظمها :  
عذابي لیش حک یشگر بصولک  
امن اگر ب لک علیه اتهد بصولک  
اود تلعب وطگک صولي بصولک  
وگلك طگه وخذهما هاي هیه

## ٦٧ - لعبة طِگَّه وُرکبة

یرمي اللاعب الاول ( صوله ) ویهدف الیه اللاعب الثاني فاذا ضربه  
یرکب الضارب علی ظهر المضروب وهذا نظمها :  
ابوکت امنازعي ايموتي وُرکبه  
وریدن کون اکظ نهديک وُرکبه

ابحياتي طگه لاعبني وركبه  
اتشافيني أو تنزال المنيه

## ٦٨ - طِلْلُوطْش

وهذه اللعبة خاصة بالبنات اللائي يتراوح عمرهن بين السابعة والثانية عشرة وعددن خمسة فما فوق وتقام ليلاً • وطريقتهما ان تجلس كل فتاة وتمد ساقها ثم تترأسهن فتاة منهن ، وتتناول هذه الرئيسة حجراً معيناً وتخفيه بين فخذي إحدى الفتيات وهنا يأتي الفريق الثاني من اللاعبات مع رئيستهن وتمعن هذه الرئيسة النظر في عيون الفتيات الجالسات لتستخرج ذلك الحجر فإذا تم لها ذلك تكون لفرقتها الغلبة • فتبدأ اللعبة من جديد بمبادرة منها ، أما إذا لم تهتد الرئيسة إلى موضع الحجر فإن اللعبة تستمر ويعتبر الفريق الثاني مغلوباً وهذه اللعبة أشبه ما تكون بلعبة ( المحيسن ) عند الشبان وهذا نظمها :

الواشين تفتر بس علي طللوطش  
اتريد ابحيها اهل الكره طللوطش  
ويه البنات آنا العبت طللوطش  
بيدي لحجاره أو على اعضلهن افتر

## ٦٩ - طَمَّةٌ اخْرِيزَة

( طمة ) من الطم بمعنى الاخفاء و ( خريزه ) تصغير خريزة ، وهذه اللعبة خاصة بالبنات ، وتقوم بها بنتان أو أكثر • فتأتي احدهن بكمية

من التراب الناعم الرطب وتندس فيه خرزة زرقاء اللون وتخلطها في التراب  
كيفما اتفق وتصنع منه ربوة صغيرة ثم تبدأ بتقسيمها على عدد الالعاب  
وتطلب من المشتركات معها اختيار حصتها من التراب للوقوف على الخرزة  
فمن كانت في حصتها عدت رابحة وتتولى هي القيام باللعبة • وهذا نظمها :  
اشكرك مسحاة شوگك اهوأك طمت

من أهل الهوى أو جم حيد طمت  
يا عون التونس دوم طمت  
اخريزة أو للبنات العب بديه

## ٧٠ - عَبْرَتَهُ اَوْشَكَ "ثُوبُ الرِيْزَةِ"

تدبك الفتيات في هذه اللعبة خلال الليلة العاشرة من المحرم  
ويهزجن بهذه الكلمات : ( عَبْرَتَهُ اَوْشَكَ "ثُوبُ الرِيْزَةِ" ، عبرته  
أو كل عَيْنٍ اتشوفه ، چَلْبُ اسْوَدَ نَائِمٍ بالطُوفَه ) • وهذا نظمها :  
هم علي افراگ ابو طبعه وشگ

ابجي اوبچاي الي رغبة وشک  
عبرت ولقي على اجتافي وشک  
نوبي الريزة اوشوفه البنات

## ٧١ - عِنْدَكَ شَكْلَةٌ

وهذه اللعبة خاصة بالذكور وفيها يجلسون على هيئة حلقة ، وهم  
يفترضون بينهم وجود شخص ثقیل ولذلك يرومون التخلص منه بان  
يضرب احدهم الذي يقربه ويضرب الآخر الذي يليه حتى اذا وصل الدور

الى البغيض ضربه الذي بقره ضربة شديدة قائلا له : عندك شلة بعد ان  
يمر الضارب يده على أنفه وهذا نظمها :  
ابعرفتك شك ديلي گوم شلة  
أو جلبه أو شوف شنو ادواه شله  
نلعب من يجي النمام شله  
عندك وادغزه ابد غزه خفيه

## ٧٢ - 'غَمِيضُهَا جِيْجُو'

( غميضها ) من الغمض أي أطباق الجفون و ( جيجو ) مقلوبة عن  
( قيقو ) أي صوت الديك ، وهي لعبة للاولاد والبنات تتألف من ثلاثة  
انفار • يبقى الاول جالسا فيأتي الثاني ويضع وجهه في حضن الجالس  
ويقبض على عينه بكفيه • أما الثالث فيبحث عن مكان يتستر به والجالس  
ينظر اليه فاذا ما تم اختفاؤه رفع النائم رأسه فيسأل قائلا :

( اِفْلَانْ هِيْجْ يُوْ هِيْجْ يُوْ بالسِّمَا يُوْ بالكَّاعْ )

فيتأمل ويشير الى جهة من الجهات ظانا انها هي المخبأ ، فاذا صدق  
ظنه عد رابحا وحل المختبيء في مكانه ، والا تتكرر اللعبة الى ان يعثر على  
محل الشخص الثالث • وهذا نظمها :

اعلى سلمى امسك سبع تشهر وصمها

يطارش روح وبحالي وصمها

اللعب غميضها جيجو وصمها

اعيونه والزم جموده بديه

## ٧٣ - فشگة هامة

يضع كل لاعب عصاه على هامته فاذا ضربه الآخر ركبه وهذا نظمها :

ذلولي ايشوگك ولف الجهل هامات

ابليل اوها گواى اعليه هامات

انه اشمذكر لعبنا ابفشك هامات

اون وبجي على المكبل سويه

## ٧٤ - گبّه حيديله

أصل التسمية مأخوذ من ( گب يگب ) العامية أي قفز وارتفع  
و ( حيديله ) مأخوذة من ( حاد يحود ) أي ساق يسوق • وفي هذه اللعبة  
يجتمع الاولاد ويأتون بقطعة خشب سمكة وقوية بطول شبر ويطحونها  
أرضا ثم يبادر أحدهم بالضرب على طرف منها ، فاذا ما ( گبت ) وطفرت  
نحو الفضاء يوالي الضرب عليها بفترات سريعة وهي تنقلب امامه أو على  
رأسه • وكلمة ( حيديله ) بمعنى ( حودها ) أي أضربها أو والي الضرب  
عليها ، وهي كما يظهر لعبة يلعبها الرجال ايضا ، من سن العشرين فما  
فوق وهذا نظمها :

جعده على امتونه الترف حيديله

اومن هذا گلي اشچم چتل حيديله

گبّه اويا البيض العبت حيديله

يا جندا هاي الايام التزهر

## ٧٥ - كَرَّطَه

لعبة للبنات وفيها يجعلن نوى التمر فوق ايديهن وتقول احداهن :  
( وين ابوج ) بمعنى أين أبوك ، فتجيب من تقابلها : هذا ، وتشير الى  
النواة التي تريد ان تسقط فتمسكها بين اصبعيها وتترك بقية النوى قائمة  
بنفس واحد ( كَرَّطَه ) عدة مرات حتى تعد الذي سقط على الارض  
من النوى وتكون هي الغالبة \* وهذا نظمها :

اعليك اخافن لو اصمك بلفصم  
او منلوه ابشوگك حديدى بلفصم  
كَرَّطَه لاعبين يشكر بلفصم  
يا هو أبوك اطلب ولم الطاشات

## ٧٦ - كَطْرِي

وفيها يرتبون الكعاب ويرمي كل لاعب ( صوله ) الى مكان معين ثم  
يستهدفون الكعاب فالذي يضربهن أكثر يكون هو الغالب وقد اصطلاحوا  
على اسم القطري ليدل على ان الجهة الملاء من الكعب هي السفلى وهذا  
نظمها :

ما ريدن ابماي ، ابلم كَطْرلي  
واحد مثلي بالهواء كَطْرلي  
آنه اگطرلك ونت كَطْرلي  
بچابنه أو صولي اگلك ستر

## ٧٧ - گَلَبَهْ بِالْمَاءِ

لعبة نهريّة ، وفيها ينفذ احد اللاعبين في الماء ويضرب الآخر برجله  
فمن آذاه الضرب كان مغلوبا ، وهذا نظمها :

هاك أخذ گَلَبِي گَلَبَه      فركاك يدعي گَلَبَه  
لاعبي بالشط گَلَبَه      مرضي ابلعك ينجلي

## ٧٨ - لعبة گَوْشْ

وتتمثل برمي اللاعب الاول صوله ويرمي الثاني وراءه بعد ان  
يصفون الكعب على جوانبها لا على ظهورها ولا على بطونها ، فاذا أصاب  
اللاعب الكعب ووقع على ظهره مثلا

وقاعدة اللعبة هي انه متى كان الجانب الامس من الكعب الى الاعلى  
فيقول له ( گوش ) فيأخذ جميع الكعب وكوش مأخوذة من قش الشيء  
( العامية ) اذا أخذه بكامله وهذا نظمها :

گوم اوشد على غوجي وگوش  
ابشوگ البيض اريد العب وكوش  
آه ايامنه الزرّه وگوش  
اجعاب آنه او حبيبي العب سووية

## ٧٩ - لَكْ بالشكر

خاصة بالفتيات : تضع احدان في راحتها قليلا من السكر البلوري  
وتلعبه حبة حبة ، فاذا لقت أكثر من حبة واحدة خسرت اللعبة ، وهذا  
نظمها :

عليك أنه يجاسب اليوم لكلك  
اصفن صابني بهواك لك لك  
شوف اشلون لعب الشكر لك لك  
حلو مثل الشكر واحلى اليه

## ٨٠ - محببس

لعبة معروفة يمارسها الاطفال والشبان والكهول وهي منتشرة في معظم  
ارحاء العراق . وموسمها في ليالي رمضان المبارك ، وطريقتها ان ينقسم  
اللاعبون قسمين ويبيت رئيس الفريق اللاعب محبسا ( خاتما ) في واحد  
من أكف اصحابه وهؤلاء يتظاهرون بان كلا منهم يخفي المحبس في قبضته ،  
فيحاول رئيس الفريق الثاني بفراسته الخاصة معرفة مكان المحبس ، فاذا  
وجده كسب فريقه اللعبة ، ويقوم هو بما قام به رئيس الفريق الاول  
باديء الامر وهكذا . وكلا الرئيسين حين يتفحص وجوه اللاعبين كي  
يهتدي الى استخراج الخاتم يتباهى قائلا :

( العب ) أو ( خوش العب ) و ( العب على هل ادين ذن طلج هذا  
أو هذا طلج اليمين ، طلج الشمال العب على هل عظم أو هل عظم ،  
جسر العظم بالعظم ) حتى اذا اصاب المحبس عند احدهم قال ( ذبه من هدى )  
وهذا نظمها :

اسخن روحي اجمعوده من يراهن  
ولا ظن يحيي غيري من يراهن  
امحيس يا هو يلعب من يراهن  
أوياي أو خيمتي غيد البرية



## ٨١ - مزليجة

وهي لعبة تلعب نهارا ، وتكثر بعد الظهر حيث اعتاد الاطفال ان يسبحوا في النهر فيتجمع الاطفال وكل يتخذ له مكانا على حافة النهر ويصب عليهما الماء حتى تصير رخوة ثم يتزحلق منها الى الماء بسرعة وهذا نظمها :

ما تشد عليك أهواك لو صاح  
يناهي أو لا تلوم أهواك لو صاح  
اعيد اويه البنات اللعب لو صاح  
امزليجه أو نفظ ابّحر ميه

## ٨٢ - مَطْغُوكْ صَفْرُوكْ

خاصة بالذكر ، يؤدونها خلال السمر وفيها ينقسمون فريقين ويقول رئيس الفريق الثاني : ( مطغوك ) فيتمطق احدهم وهو الذي خبأه الرئيس المقابل ويقول بعد مطغوك : ( صفروك ) فيصفر بفعه فاذا لم يعرفه تبقى اللعبة مستمرة وتعاد كما بدىء بها أولا ، فاذا اكتشف المخبوء كان ذلك ايدانا بالغلبة وهذا نظمها :

يا خوي گلبي وصفري والجسم ناحل وصفري  
لو مطگك ولقي وصفري صوت صفير البلبلي

## ٨٣ - معاجيل

المعاجيل جمع معْجَال وهو مقلاع ينسج من الصوف بقدر راحة اليد ويربط به من كل جهة خيط متين ، توضع فيه الحجارة • ويقسم

اللاعبون الى فريقين ويتراشقان بالحجارة ، وتكون الغلبة للفريق الاقوى  
الذي يدحر الآخر • وهذا نظمها :

حليف الدوح حالقته معاجيل  
لبو انخيله العلى امتونه معاجيل  
احجار اويه النبات العب معاجيل  
يرامني وaramيهن بديه

## ٨٤ - مَنْ اِيْدِي لِيْدِكَ حَنَانُوش

( حنا ) من ( حنه ) باللهجة الريفية أي نحن و ( نوش ) تعني  
الوصول •

وهذه لعبة مشتركة بين الاناث والذكور خلال أوقات السمر ،  
وفيها يضعون خطا من تراب في الوسط ، ويقف كل فريق قبال الفريق  
الثاني وبينهما ذلك الخط ثم يمد كل واحد منهم يده نحو من يقابله  
فيقبض بها يد صاحبه فيحاول كل منهما سحب الآخر • فالذي يستطيع  
ان يسحب صاحبه خارج الخط يعد رابحا •

وهذا نظمها :

يگلبي امنين سهم الشوگك لِيْدَاك  
أو من همي جبل حمرين لِيْدَاك  
حنانوش امن اديّه اللعب لِيْدَاك  
أو تجرنني انت وجرنك بديه

## في الابودية

### ٨٥ - لعبة نامت ، في الكعاب

بعد ان يجتمع اللاعبون يرسمون خطا دائريا على الارض ويضع كل واحد منهم كعبا واحدا ثم يتعدون عن الدائرة ويضعون علامة يسمونها ( مومد ) ثم يختارون الرامي الاول بعد اجراء القرعة فاذا أخرج أكثر الكعاب من الدائرة ( بصوله ) ( ويكون الصول من اكبر الكعاب ، يختاره اللاعب وربما وضعوا فيه شيئا من الرصاص ) يكون هو الغالب ويكسب كعاب الآخرين وهذا نظمها :

الملا امن الباب للمحارب نامت

أو بس أنه ابديد الشوك نامت

أريد العب اويك اجعاب نامت

وطنب صولي بجعابك بديه

### ٨٦ - هذا الكيش ° يعياده

( الكيش ) كلمة تؤدي معنى ضحالة الماء في النهر أي ان الانسان في الكيش يستطيع ان يدخل في الماء ويمشي على رجليه الى ان يصل الماء الى السره ، اما اذا اجتاز مسافة أطول من ذلك فأصبح لا يقوى على تثبيت رجليه فيقال انه في ال ( غريج ) غريج °

وهذه لعبة نهريه ، يتجمع فيها الاطفال ويرفعون ايديهم مصفقين صائحين بأعلى صوب ( هذا الكيش يعياده ) أثناء دخولهم النهر ° وفي هذه العملية مكيدة يخدع بها اللاعبون بعضهم بعضا ، وذلك حين يصلون الى موضع

الغرق فيوهمون من لا يعرف السباحة بانهم لا يزالون في ( الكيش ) وعندما  
يدركهم يشرف على الغرق وفي هذا ما فيه من تحذير لمن يجهل السباحة ،  
فلا يسرف في الابتعاد بعد ذلك ، عن ( الكيش ) • وهذا نظمها :  
آه اون من الهجر يعياده

وبفرح قلبي امن الغرب يعياده  
هذا لگواش آنه العبت يعياده  
بالماء ويه البيض اعطن واظهر

## ٨٧ - هذا يلوج وهذا ايلوج او هذا صريم الدعلوج

يجلس الصبية ويأكلون شيئاً فاذا بقي واحد منهم لم يأكل يقولون  
له : ( هذا ايلوج وهذا يلوج أو هذا صريم الدعلوج ) ويؤثرون اليه  
وهذا نظمها :

نفوج اهليج يروحي ابعيد ويلوج  
ولا منهم رسول الغصد ويلوج  
لعينه ايلوج هذا او هذا ويلوج  
أو هذا اصريم دعلوج الخويه

## ٨٨ - هسلبس

مركبة من كلمتي ( هس ) و ( البس ) ، وهما تصحيف كلمة : هذه  
الساعة • وهي لعبة خاصة بالبنات ، وفيها يتجمعن خارج البيوت في حلقة  
ويصفقن بالأيدي قائلات : ( هسلبس ) بايقاع واحد متواصل الى ان  
يدركهن التعب •

وهذا نظمها :

كلما اُكول امن الهوى هسلبس  
عيب اصبر أو منه الجسم هسلبس  
يا سعد حظه اللي لعب هسلبس  
أو يتشابج اويا اليض كون أو يفتسر

## ٨٩ - هتيف

لعبة للبنات ، وهتيف تصحيف من ( هاتف ) و ( ها ) لتبيه المنادي  
و ( تف ) تنظر الى ( التفلّة ) أي البصقة بلغة الاطفال • واللعبة في وضعها  
تؤكد ذلك وهي ان تتجمع البنات وينقسمن فريقين متقابلين يبعد كل فريق  
عن الثاني مسافة طويلة ثم ترفع البنات ثيابهن عن السيقان ويأخذن برفع  
الساق اليمنى وتحريكها ويمشين وهن يرددن الكلمة ( هتيف ، عمي  
سدخان ، هتيف صعد للخان ، هتيف ذبلي طربوش ، هتيف احمر  
منكوش ، هتيف من ناگشته ، هتيف بنت البدوي هتيف تمشي أو تدوي ،  
هتيف من دواها ، هتيف رَجَلْ إصباها ) بصورة مشبعة تمثل  
بضم الشفتين وفتحهما بقوة بعد كل رفسة ، ويستمر الجميع على هذا الشكل  
حتى يتقاربين ويتعبن وتكون الغلبة لآخرهن • وهنا تتجلى كلمة ( هاتف )  
فانقلبت الى ( هتيف ) وهذا نظمها :

اعلى يوسف حسن أبو طبعات هتيف  
أو من يشمر ابزلفه ايصير هتيف  
اشحلاته اويه الغواني اللعب هتيف  
ولبن مثل لبهن عالوطية

## ٩٠ - هُولَه

الهولة ، - الطوبة - وهي الكرة المصنوعة من الخرق البالية ، وهذه اللعبة تشبه لعبة كرة القدم الا انها ضيقة الجوانب وفيها ينقسم اللاعبون فريقين ثم يخطون خطأ في الوسط يوقفون الكرة عليه ، وبعد ذلك يقوم الفريق الاول بضربها على الجانب المقابل فيردها الفريق الثاني على الاول ولكن بالمصلا لا بالايدي ، فاذا اجتازت الكرة الحد المرسوم لها ربح الفريق الذي كان سبب ذلك ويسمى الراصد في الجهة الاولى : ( ناهوب ) والذي في الجهة الثانية ( رادود ) •

وهذا نظمها :

امن البعد گلبی هولہ      ومن التدانی هولہ  
ویاک انا العب هولہ      أنهب وصیرن أولی

## ٩١ - وَاَتْ وَاَتْ

( وات ) بمعنى اسمع واتبه ، وقد تكون آتیه من اللفظة الانكليزية what بمعنى ما هذا • وهي لعبة للاولاد وفيها يجتمعون كالحلقة ويجلسون ويؤتى باحدهم لينام على قفاه ويدخل اصبعه في أذنيه لئلا يسمع كلام أخوانه • ثم يهمس احدهم ( وات وات ) في اذن صاحبه فينقلها الثاني للثالث وهكذا الى ان يسمعها الاخير ثم يشرع ثانيا بعبارة ( چبیر الجَان مَاتْ ) وتجتاز نفس الخطوات التي اجتازتها الكلمة الاولى وأخيرا يشرع بعبارة ( بيشْ اِنْفَسْلَه ) وتأخذ الدور نفسه وبعد الانتهاء من ذلك تقال عبارة ( بَوُلْ الحمير ) بنفس الترتيب السابق ثم ( بيشْ

إِنْجَفَنَهُ ) وتردد أيضا من قبلهم ، ثم كلمة ( إِبْكَطمة فِلْي ) و ( الفلي )  
بيت الشعر الطنب وهكذا الى ان يبدأ بكلمة ( بيش انْشِيلَه ) وبعد ترديدها  
من قبل الجميع يبدأ بالكلمة الاخيرة ( بآية الله والصَفِير ) ويتم بها يقظة  
النائم وقيامه على الارض وهذا نظمها :

ابا شارة أو نفتهم يشكر ولك نام  
اشوف العاذل ابعذله ولك نام  
ابوات الوات خل نلعب ولك نام  
انه اكره لك وشيلنك بديه

## ٩٢ - وصلنا يو بعدنه

يمسك احد اللاعبين اكتاف الآخر قائلا له : وصلنا يو بعدنا ، فيجيبه :  
بعدنا • حتى يصلا العلامة التي اتفقا عليها فيقول وصلنا وهذا نظمها :  
يتيم البل على البل لاعبي  
ابهاواكم عسن دهري لاعبي  
بعدنه يو وصلنا لاعبي  
كظنتي أو بيحن أطر فيه

## ٩٣ - وين راح ابوك للبصرة ، اشجابلك تمره

يمسك اللاعب بيديه فم لاعب آخر ويقول له ( وين راح ابوك )  
فيجيبه : للبصرة فيقول له : ( اشجابلك ) فيجيبه : تمره فيقول له :  
اشفوكاها فاذا أراد ان يقلب قال : زبدة واذا غلط قال الزبدة بخذف  
الدال والهاء فيتعالى الضحك وهذا نظمها :

يظل اعليك اظن للموت ون راح  
متى اتونس دليلي بيك ون راح  
للبصرة ابوك العبت ون راح  
تمر أو زبد راح ايجيب اليه

## ٩٤ - يا لول لَوَّه

هذه اللعبة خاصة بالفقيسات اللواتي يسرحن في البقر والمواشي  
الآخري ، وهن خلال ذلك يرددن باصوات شجية رقيقة وبالفاظ اصطلاحن  
عليها لا يفهمها الرجال فيقلن :

يا لول لوه ، اشيني وينج ، هورة أم زلة ، والدرب بعيد ، وعيب  
اندله ، أو راسي چن محد حله ، اشيني أو بينج هالعلكاية ، أو راسي  
أو راسج فرد سواية ، أو مشطي أو مشطج فرد شراية ، او ياهل ابوطوط  
اويگرن بخطوط ومن گراهن وحمد وحمود ، اويسفيطيه  
يالنكوشة نكش المعدان او خلتنني أمي بحكم النسوان أو شيشربني حنظل  
بشنان أو شيوجلني ؟ امصال الرعيان أو شينومني ابريج الطليان أو يا ذاك  
الهوش بيه نور ادبس ، أو خرطتنني أمي خرطالمحبس يااعوينيه حملج بلخس  
وگلبني عليچن خيه مخشخش ، اشيني أو بينج هالبرگة تلوح ، وهوشي  
أو هوشج وبفرد سروح ، وطريت الزور ، وراسي مطرور ، خيه فراگچ  
يعمي العمون ، أو يا غراب الدار واسود منگار ، وجيت انشده وعلى اخيتي  
وخلاني وطار ، خالي يبو مطية شودي أو ياك ، شعر راسي ، وده لاخيتي  
أم گلب الجاسي ، وخنه بنيات ونكش بگشاش ورحنه بالبر يا خيه



اطشاش ، وأرد اركب ليج فوك العالي ودمعي ودمعج هدم جالي ، وارد  
أركب ليج فوك الطنبور وآنه بنه وگلي مطرور وهذا نظمها :  
اجلبنك يللي وون يا لول  
لبو انخيله العلي المتين يا لول  
امكابل نوحن أمن ابعد يا لول  
أو تعالن يا بنات ابجن عليه

## ٩٥ - يا هيسنهين° بالنهران

هذه اللعبة للبنات ، يقمن بها في الليلة العاشرة من المحرم عندما  
يقصدن انة بعض الفتيات ووصمن بسوء الاخلاق فيرددن هذه الكلمات  
( يا هيسنه بالنهران ، كله اعلى شان الصبيان ) و ( والهيس ) هو تمر  
معجون بالسسم ان حصل والا فهو يجفف في ( البث ) الذي يعملونه من  
اللبن وهذا نظمها :

چانن البيض ابو صالي هيسنه  
يا حسافات انكرني هيسنه  
هذن بالنهران صاير هيسنه  
كله ایشان الصباية املبدات

## ٩٦ - يَجْدِ يَرْنَه البَحْرَاني

( جديرنه ) مصفر ( جدرنه ) أي قدرنا ، وهو ما يطبخ فيه الطعام  
وينسب الى جزيرة البحرين لاتساعه • وهذه اللعبة خاصة بالبنات وقت  
السحر • وفيها يقعدن على هيئة حلقة ويضعن القدر في المركز ويمددن

اصابعهن فيه وهن يرددن ( يجديرنة البحراني ، داصوطك ، والوطك  
وانعل أبو المايصوطك ) • وهذا نظمها :

دايم اون أمن الهجر يجديرنه  
أو ما ظن زمانني اعلى الكرب يجديرنه  
البحراني عوننه من لعب يجديرنه  
أو يا الفيد دومي بصبي أو به أشر

## ٩٧ - يَجْعِبُ 'جَمَارَة

( جعيب ) مصفرة من ( جعب ) وهو عظم يكون في مفصل اليد من  
ذبيحة الغنم ، واذا كان في مفصل البقر والحيـاموس والابل فإنه يسم  
( دامور ة ) ويستعمله الاطفال في مختلف ألعابهم ويتفنون به و ( جمارة )  
اسم بنت ، وفي هذه اللعبة تتجمع ثلة من البنات ويجلسن مادات سيقانهن ثم  
يمرلن بأيديهن على السيقان ويهزجن بهذه الكلمات :

( خضر خضر بَارَة ، وجعيب جمارة ، طبّت اللِكتّها ،  
لِكتّ جَعَب صَنَدَل ، وزلوفها ، هَنَدَل )

ويكثر ترديدها بينهن وهذا نظمها :

يا زين صارت بالكلب جماره  
أو سهم النواظر بالچيد جماره  
بجعيب چا طبّت أو لعب جماره  
ويه البنات أتونس اوتبختر

## ٨٩ - يَحْدِي يَبْدِي

تستعمل هذه اللعبة خلال السمر حيث يتجمع الاطفال ويجلسون  
مادين سيقانهم فيقوم أحدهم ويؤشر باصبعه على ساق كل منهم وهو يقول :  
( يحدِّي يدي يانا حردِّي ، حَطَّ الكورُّ اعلى الزنبور بنات  
إشليشْ إيلكطَّ عيشْ إيكثُر الكمل والجريشْ ياربِّي بدِّل هاي  
او حدِّل هاي ، باب الحلة او باب الشام او تَرْدِفْ هاي )

فمتى وقعت كلمة هاي على ساق أتناها صاحبها ليقبى ساق واحدة  
وتستمر اللعبة حتى تبقى ساق واحدة وعندئذ يأخذ اللاعبون بصاحبها  
ويطرحونه أرضاً على وجهه بعد ان يجمع يديه ورجليه الى بطنه ثم يأتي  
طفلاً متقابلاً يأخذ كل منهم بساقه الايمن ويضغط على المطروح ، فاذا  
فلت منهما نجا والا يبقى معذبا حتى يفلت وهذا نظمها :

انا من اسمع ابحادي الطعن يحدِّي  
أون وبالكلب چانون يحدِّي  
خوش العب واضب الرجل يحدِّي  
او يبيدي والنوامي العود هيه

## ٩٩ - يَرَكْ يَرَكْ حَرَّ الدَرَكْ جَاچ الرَفش غَطِي

و ( اليرك ) مصحفة من ( الركة ) أي السلحفاة و ( حمر الدرك )  
صفة لظهرها ( جاچ ) : جاءك ( الرفش ) حيوان مائي مؤذي اكبر حجماً

بثلاثة أضعاف من السلحفاة وهو معروف بقوة اسنانه ، فاذا عض انساناً أو حيواناً فلا خلاص لهما من فكيه حتى ولو مزق تمزيقاً ، وهو عدو الحيوانات الصغيرة ومنها السلحفاة •

وفي هذه اللعبة يتجمع الاطفال في الماء وينادي بعضهم بعضاً بالعبارة المتقدمة ثم يغطسون في الماء ، ويمثل أحدهم دور ( الرفس ) فتبع أصحابه وهم داخل الماء فيهربون منه حتى اذا احتاجوا الى الهواء خرجوا من تحت الماء متعبي الأنفاس وهذا نظمها :

لا تظن غلبي على غيرك يرگ  
أو لا تظن الجسم من هجرك يرگ  
خلنه نلعب يرگ بالشاطي يرگ  
يا حمر الدرگ حرگه اعلى الوشاة

## ١٠٠ - يشريع يبريع

وهذه اللعبة مائية وتتحقق حين يسبح الاطفال في النهر فهم عندما يريدون ان يرتاحوا يغادرون النهر صائحين بصوت واحد ( يشريع يبريع ، ذب النجاسة على التويلي ) أي المتأخر ، ثم يفزعون الى حافة النهر والمتأخر منهم يعتبرونه نجساً ولا يلمسونه وهذا نظمها :

يسل اسيوف عينه الجتلي يشريع  
ولا وجد بلم بالبحر يشريع  
من نسج حياة اللعب يشريع  
أو تتم ببريع ونستنا زهيه

## ١٠١ - يَشْطِيحْ يَبْطِيحْ

يقف الصبي على شاطئ النهر ويرمي حجارة في الماء قائلا :  
( يشطّيح يبطّيح إشكُثرُ أُمي تنطيني رُغْفَان )  
فاذا تدرجت على الماء فرح واذا ركست فيه منذ البدء ضحك عليه  
أصحابه • وهذا نظمها :

أريد اركب انتب تلح وابطّيح  
اوحيد احدي ابلز البيض وابطّيح  
تعالى نلعب احنه اشطّيح وبطّيح  
على الشط وعرف امن امي العطية

## ١٠٢ لعبة يعويد يبسني واذبك بالمية

في هذه اللعبة يجتمع الاطفال ويسبحون في الماء وبعد خروجهم من الماء  
يقبض كل واحد منهم عودا ويلفه حول جسمه ويقول يعويد يبسني واذبك  
بالمية ، فاذا جف جسمه رمى العود في الماء وهذا نظمها :

على ولقي افرح يا وكت يعويد  
امن ابعد امن اشوفه الكلب يعويد  
چنت اسبح معاه والعبت يعويد  
يبسني واذبك بالمية

### ١٠٣ - يَغْزِيْلَنَّهُ طَيْرٌ طَيْرٌ

توجد حشرة بهذا الاسم حمراء اللون • يسكنونها ويضعونها على أيديهم ويقولون :

( يغزيلة طير طير طَارَنَ عَنْكَ الْغِزْلَان ) وهذا نظمها :

بسك هجرك ابكلي ولك طير

أريد أتونس ابوصلك ولك طير

اكظلك خلني ولعب لك ولك طير

يفزِيل ومشيك اعلى اديه

### ١٠٤ - يَلْحَيَاوِي

وهي لعبة خاصة بالبنات اللاتي يرعين البقر والغنم • وفي المرعى تجتمع الفتيات ويرددن بصوت واحد ولحن مخصوص كلمة ( يلحياوي ) ثم تأخذ الواحدة تلو الأخرى بالتمايل يمينا ويسارا وهذا نظمها :

كلبسي المصابب والكدر حياوي

ونوب من شوكة الترف حياوي

گومن اعلمچن لعب حياوي

يا غيد وبغيري اللعب ما يثمر

### ١٠٥ - يَلْلُوْهُ

يلوهُ كلمة مقتضية تؤدي معنى ( يا الله ) ، واللغة خاصة بالبنات وتكون

مجهدة ولذلك يستعين باسم الله ليتحقق مرادهن ، وفيها تتجمع البنات ويدأن  
بالعد من ستة فأكثر ، ويجلسن القرفصاء على خط واحد مستقيم ثم تطلق  
احداهن اشارة لبدء اللعبة وينطلقن بقفزات متتاليات يرددن هذه الكلمات :  
( يَلَوْهُ • يلوه يلوه ) الى ان تصل احداهن الهدف المعين فتكون لها الغلبة •  
وهذا نظمها :

جمعه اعلی المتن یا صاح یلوه  
الجتلي او بالفله يلتگط یلوه  
اللب یحلالي اویا البیض یلوه  
ابوسطن انکز اواصیح بیديه

## ١٠٦ - یَمَه یَخیرِیَه

لعبة للبنات ، في السمر ، يتجمعن بشكل دائرة ثم يدبكن ويهزجن بهذه  
الكلمات :

( یمه یخیریه ، هِزِی لغیریه ، خلیها تکبر ، وتلاجی العسکر ، عسکر  
بلادی ، وچله اخضیراوی ویکویمه السرجین ، علیش تحخرجین ، یو جوج  
خطابه ، خطابه الکثرة ، گشرة علی امتونچ ، ومتون بنت عمج )  
وهذا نظمها :

نحل جسمی ولا واحد یعونه  
دریچ او صرت بس الحج یعونه

سميد اليلعب اوياهن يعونه  
او نصيح يمه خيريه سويه

## ١٠٧ - يوليد غرگان

لعبه نهريه مختلطة بين الاطفال ذكورا وانانا وفيها يوههم أحد الاطفال  
أصحابه بأنه غرق حين يطفو بجسمه على سطح الماء ، فيبادرون الى نجده واذ  
يقتربون منه يمسك انفاسه ليتوهموا انه قد مات فيجزعون لموته ويعلنون  
الصراخ والعويل عليه ويخرجونه من الماء وبعد ان يضعوه على الارض يقفز  
من بينهم فتعلو الضحكات ويسخر منهم •

وهذا نظمها :

مثل حسنك فلا ظن بشر يوليد  
او مثل گلبك فلا ظن گلب يوليد  
أريد العب معاك اببحر يوليد  
غرگان او اگلك نوح اليه



## الغاز الاطفال

لاطفال العمارة شأنهم شأن سائر أطفال العالم أغاز وأحاجي يتسلون بها في اجتماعاتهم التي تكون في دورهم أو في خارجها • وغالباً ما تكون هذه الالغاز باعنا على المفاخرة والاستعلاء ، باعتبار ان قائل اللغز يمتاز على أقرانه بالذكاء أو بمعرفة شيء لا يحسنونه ، لذا فان المناظرات التي تعقد فيما بينهم بهذا الشأن تستوجب منهم أن يكونوا حذرين وملمين بما يلقي عليهم ، لأن السذي يخطأ في الاجابة أو يصمت لا يحير جوابا يكون دائما موضع صخرية رفاقه واستهزائهم به •

ونورد أدناه أهم هذه الالغاز أو التي هي شائعة هناك :

### ١ - أَشْفُومُكْ أَوْ فُومُكْ(\*) x لَمْعُ التَّراجِي والطُومُكْ

سؤال وجواب بين اثنين ، يقول الاول متسائلا : ماذا في رقبتني وفوقها ، فيجيب الثاني : انك تلبس طوقا يلمع واقراطا تتدلى من اذنيك ••

### ٢ - أَشْ بِالْفَاتِيَةِ x أَهْدُومُ الْعَاتِيَةِ

إشْ : أي شيء •

الفاطية : صندوق يصنع من الخشب ومزين بالمسامير الصفراء ، يستعمل لحفظ الملابس •

العاية : المرأة الغنية •

المعنى : أي شيء في الصندوق ؟ •• فيجيب الآخر ملابس المرأة الغنية •

(\*) أو : بمعنى واو العطف في جميع المواضع التي وردت فيها ••

٣ - اشْ بالقوري x مجبَسْ نوري

- القوري : الاناء الذي يصنع فيه الشاي
- المجبس : الخاتم

المعنى : أي شيء في القوري ؟ •• فيجيب الآخر خاتم نوري •

٤ - اشْ بالقوطيَّة x مجبَسْ نورية

- القوطية : المحفظة الصغيرة
- نورية : اسم لفتاة غنية مدللة
- المعنى : نفس المعنى السابق

٥ - اشْ بالبابْ x حصان اللبَّابْ

- اللباب : الحصان الكثير الرفس
- المعنى : أي شيء يوجد عند الباب ، الجواب : الحصان الذي يرفس كثيرا

٦ - اشْ بالدانِكْ x عرايد تتخانِكْ

- الدانِك : بلم طويل رفيع يستخدم لصيد الاسماك وغيرها
- عرايد : جمع عريد وهو الذكر من الافاعي
- تتخانِك : تتقاتل • تعارك
- المعنى : أي شيء في البلم • الجواب : عرايد تتقاتل

٧ - اشْ بالطَوْفَة x عريد ابو كَوْفَة

- الطوفة : سياج يبنى من الطين ويسمى أيضا طوف

اللوقة : الشيء الملتف • ويطلق أيضا على انحناءات الطرق المتوية •  
المعنى : أي شيء في السياج المبني من الطين • الجواب : عريد ملتف  
على نفسه •

٨ - اشْ بِالطَّوْفَتَيْنِ x حِيَّةٌ أُمُّ لَوْفَتَيْنِ

المعنى : كما في اللغز السابق بَشْنِيَّةِ الطوفة •

٩ - اشْ بِالْجَانُونِ x مَحْبَسٌ خَاتُونٌ

الجانون : الكانون - موقد النار •

الخاتون : المرأة المدللة الغنية •

المعنى : أي شيء في كانون النار • الجواب : خاتم المرأة الغنية •

١٠ - اشْ بِالصَّفْرِيَّةِ x حِيَّةٌ مَفْرِيَّةٌ

الصفريّة : قدر كبير يستعمل للطبخ في الولايم الواسعة •

مفريّة : مهروسة أو مشققة •

المعنى : أي شيء في القدر الكبير • الجواب : حية مهروسة •

١١ - اشْ بِالصَّنْدُوكِ x عَيْشٌ أَوْ حَنْدُكُوكٌ

الصندوق : الصندوق •

العيش : الخبز •

الحندكوك : نبات أخضر يشبه الحلبة ، هو الحندقوق ••

المعنى : أي شيء في الصندوق • الجواب : خبز ونبات الحندكوك •

١٢ - اشْ بِالْمُعْطِيَّةِ x هِدُومٌ الْعُلُويَّةِ

- المغطية : آنية تصنع من سعف النخيل الطري تشبه « التكة » ،
- العلوية : المرأة التي تنتمي الى عائلة دينية •
- الهدوم : الملابس •

المعنى : أي شيء في الآنية • الجواب : ملابس المرأة الفاضلة •

١٣ - اشْ فومك المظيفُ × كَومةٌ غراريفُ  
فوك : فوق •

- المضيف : مكان يخصص للضيوف عند العرب •
- الغراريف : تصحيف مجاديف جمع مجداف •
- المعنى : أي شيء فوق المضيف • الجواب : عدد كبير من المجاديف •

١٤ - اشْ بالزَلَكُ × حية اتمَزَرَمُ

- المزلك : مكان يكثر فيه الطين والماء ، ومن كثرة الذهاب والاياب
- اليه تكون الارض ملساء تنزلق فيه القدم •
- تمزرگ : بمعنى كثيرة الحركة ولا تستقر في مكان •
- المعنى : ماذا يوجد عند الممر الطيني الموحد • الجواب : حية كثيرة
- الحركة •

١٥ - اشْ بالكُمَرُ × چَعِيبُ أَحْمَرُ

- الكمر : القمر •
- چعيب : بمعنى الكعب ، عظم يكون في مفصلي ساقي الشاة أو
- أَحْمَر : اللون الاحمر •
- المعنى : أي شيء في القمر • الجواب : كعب احمر •

## ١٦ - اِشْ بِالْجِيْمَةِ x مَحْبَسِ رِيْمَةِ

الجِيْمَةِ : نار التّور •

ريْمَةِ : اسم فتاة •

المعنى : أي شيء في نار التّور • الجواب : محبس ريْمَةِ • للدلالة على ان خاتمها يشع كنار التّور •

## ١٧ - اِشْ بِالنَّجْمَةِ الزَّيْنَةِ x بُنْيَةٍ اِثْصَبْ دَهْنَةَ

الزَّيْنَةِ والزَّيْن : لفظان يطلقان على الشيء الجيد أو يستعملان في الثناء والمديح ، يقال عن الرجل « انه زين » أي انه فاضل ، أو مجتهد وكذلك عن الفتاة أو أي شيء آخر •

اِثْصَبْ : تصب •

ادهْنَةِ : الدهن ، والمقصود هنا الطعام النفيس •

المعنى : أي شيء في النجمة اللطيفة أو التي تلمع أكثر من غيرها •  
الجواب : فتاة تمنح طعاما ممتازا أي انها غنية وكريمة •

## ١٨ - اِشْ بِالنَّجْمَةِ الْقَمَّةِ x اِبْنِيهِ تَلْعَبُ طَمَّةَ

القَمَّة : القليل الضوء • وهي بتفخيم الميم •

طَمَّة : لعبة يطلق عليها « طمه خرزة » تكون بين اثنين أو اثنتين ، اذ تضع الفتاة قليلا من الرمل أو التراب أمامها وتخفي فيه خرزة ، ثم تضع يديها على التراب وتحسس الخرزة بابهامها فتخفيها في احدى كفيها ، ثم تفصل يديها وتطلب من الاخرى ان تحزر موضع الخرزة وقد مر شرحها في الالعب •

المعنى : أي شيء في النجمة الباهتة الضوء • الجواب : فتاة تلعب  
الطمة خريزة ، أي انها خائبة الحظ لا تملك شيئا •

١٩ - اشْ بِلْ او بِلْ × كومة سَنَبِلْ

البل والبل : هنا بمعنى أي شيء هنا وهناك • والبل الثانية في موضع  
الاكتفاء • والجواب : أكوام من السنبِل •

٢٠ - اشْ بالصَّحْن × حليب الرَّوْحَنْ

الصحن : الاناء •

روحن : من ( روح ) أي عاد ، وتطلق هنا على الابقار التي تعود  
من المرعى •

المعنى : أي شيء في الاناء • الجواب : حليب الابقار العائدة من  
المرعى •

٢١ - اشْ بالطاسة × حليب الرَّكَاسَة

الطاسة : اناء صغير من الألمنيوم أو النحاس يستعمل غالبا لشرب الماء •  
الركاسة : مأخوذة من التركيز • أو ما يتجمع من طين في قعر المياه •  
المعنى : أي شيء في الاناء • الجواب : الحليب الذي لا يترسب منه أي  
شيء •

٢٢ - اشْ بالسدة × عَجُوزُ المَمْتَدَّة

السدة : السد وجمعه السداد •

الممتدة : من الامتداد ، ومعناها هنا نائمة أو منبطحة •

المعنى : أي شيء في السدة • الجواب : عجوز منبطحة •

٢٣ - اشْ بِالسَّدَانَةِ x اُوَيُوِي اَيُفَرِّ بِاَذَانِهِ

- السدانة : شيء يصنع من الطين يشبه التنور تحفظ فيه الحبوب
- اويوي : تصفء واوي وهو ابن آوى
- ايفر بذانه : يدير اذانه وهي مشرّبة
- المعنى : أي شيء في السدانة • الجواب : واوي صغير يشرب بأذنيه

٢٤ - اشْ بِالْكَعِيدَةِ x اُوَيُوِي يَأْكُلُ بِثَرِيدَةٍ

- الكعيدة : شيء يشبه الزنيل يصنع من القصب ، يستعمل لتقيع الارز في الماء
- الثريده : الثريد
- المعنى : أي شيء في الزنيل الخاص بحفظ الرز • الجواب : واوي يأكل ثريدا

٢٥ - اشْ حَدَرَ الْحَوَاسَ x مُطَرِّكُ الدَّوَاسِ

- حدر الشيء : اسفله
- الحواس : أي شيء يوضع عليه الفراش يسمى « الحواس »
- مطرك : عصا تستعمل كسلاح
- الدواس : الشخص الذي ينقي الحبوب بعد الحصاد من الفضلات
- المعنى : أي شيء يوجد اسفل ما يوضع عليه الفراش • الجواب : العصا العائدة لتنظيف الحبوب

٢٦ - اشْ بَيْنَا اَوْ بَيْنَكُمْ x مَرَبَطٌ خَيْلَنَا اَوْ مَرَبَطٌ خَيْلَكُمْ

- اش بينا أو بينكم : بمعنى أي شيء بيننا وبينكم

- المرتبط : المكان الذي تربط فيه الخيل
- المعنى : أي شيء يفصل بيننا وبينكم • الجواب : حضيرتنا الخيل •

٢٧ - اشْ فوْك بيت طَلال x كَوْمَةٌ خَلَالْ

- اشْ فوْك : أي شيء فوق •
- الخلال : التمر قبل نضوجه ، أي حين يكون لونه أصفر وطلال
- اسم شخص
- المعنى : أي شيء يوجد في سطح بيت طلال • الجواب : أكوام من
- التمر الأصفر •

٢٨ - اشْ فوْك بيت هَلِيلْ x مُنْبَرَةٌ ام جَلِيلْ

- هَلِيلْ : تصغير هلال اسم شخص
- الكبزة : القبرة •
- جَلِيلْ : مصغر « جلال » غطاء يوضع على الحيوان يمنع عنه برودة
- الشتاء وحرارة الصيف •
- المعنى : أي شيء في بيت هلال • الجواب : قبرة ذات غطاء •

٢٩ - اشْبِينِي او يِينَك x هَدَبِ عِينِي او هَدَبِ عَيْنَكْ

- اشْبِينِي وِينَك : ماذا بيني وبينك •
- المعنى : أي شيء بيني وبينك • الجواب : أهذاب عيني وأهذاب
- عينك أي ليس هناك ما يفصل بيننا •

٣٠ - اشْحَدِرِ الكَاعْ x سنسله ام ذراع

- حدر الشيء : أسفله ، الكاع : الأرض • سنسلة : السلسلة •



المعنى : أي شيء يوجد في باطن الأرض • الجواب : سلسلة طولها  
• ذراع

٣١ - اش وره الشَّبه x عَجُوزُ الْمُنْجِبَةِ

اش وره : ماذا وراء •

الشبه : جمع شبات ، حزم من القصب تستعمل في البناء •

المنجبة : التي تنام نوما قلقا منبطحة على وجهها •

المعنى : ماذا يوجد وراء حزمة القصب • الجواب عجزوز قلقة تنام  
على وجهها •

## في المغالطات اللفظية

وللأطفال الغاز تعتمد أكثر ما تعتمد على المغالطات اللفظية بحيث يؤدي النطق الخاطيء بها الى قلب معنى الجملة الى غير معناها الاصلي أو الى التعثر بالالفاظ نفسها ، وميزة هذه الالفاظ هي ان يرددها قائلها بسرعة ، فاذا فعل ولم يغلط في الفاظها أو تركيبها عد متفوقا ، اما اذا تلعثم أو تعثر في الفاظها فانه ينال استهزاء رفاقه وضحكهم عليه .

ونورد أدناه أهم هذه المغالطات :

- ١ - يُمَه (١) اعطيه (٢) ، غَطِّيْ اغدِيْ (٣) اعطيه بالطَّبِيحِ (٤)
- ٢ - سَدِينَه (٥) سَدِرْ (٦) شَط السيد ، والسيد ما سَد سَدِرْ شَطْنَه
- ٣ - بِيْدِي (٧) صَم (٨) شِيصْ (٩) أو بِيْدِكَ صَم شِيصْ ، صَم شِيصِي احلِ مِنْ صَم شِيصَكْ .
- ٤ - بِيْدِي مُبْرَم (١٠) أو بِيْد شَبْرَم (١١) مُبْرَم ، مُبْرَمِي اضْبَطْ (١٢) مِنْ مَبْرَم شَبْرَم .

- 
- (١) يمه : بمعنى يا أمه .
  - (٢) اعطيه اسم امرأة .
  - (٣) أغدي : الغداء .
  - (٤) الطبيع : الطبق الذي يوضع عليه الطعام .
  - (٥) سدينه : بمعنى سدونا .
  - (٦) سدر : صدر الشيء .
  - (٧) بيدي : في يدي .
  - (٨) صم : ملء الكف .
  - (٩) الشيص : التمر الذي لم ينضج بعد ، أي الذي لم يزل أخضر .
  - (١٠) المبرم : يشبه المفزل الا انه اكبر منه عادة ، يصنع من الخشب .
  - (١١) شبرم : اسم شخص .
  - (١٢) اضبط : أقوى .

٥ - يَحْسِينُ وَرَثَ (١٣) رَأْسُ الْخَثِي (١٤) زَيْنُ (١٥)

٦ - حَظٌّ (١٦) خَزَعْلُ خَوْشٍ (١٧) حَظٌّ .

٧ - ذَيْلُ (١٨) شَلْجٍ (١٩) اشْتَهَ (٢٠) سَمِينٌ .

٨ - شَمْسُ اشْتَهَ خَوْشٍ شَمْسٍ (٢١) .

٩ - سَقَّه (٢٢) اشْمِيسُ (٢٣) طَبَّ (٢٤) لِلْحَوْشِ (٢٥) خَوْشُ رَأْسٍ خَسُ

حَاشٍ لِي (٢٦) .

---

(١٣) ورث : اشعل .

(١٤) الخثي : الجزء الصغير من السرجين اليابس ( فضلات البقر )

والسرجين لغويا بمعنى الزبل .

(١٥) زين : جيداً .

(١٦) الحظ : القسمة والنصيب .

(١٧) خوش : بمعنى ممتاز ، جيد .

(١٨) ذيل : الذيل .

(١٩) الشلج : نوع من السمك .

(٢٠) اشته : الشتاء .

(٢١) مر تفسير هذه الكلمات .

(٢٢) سقه : السقاء .

(٢٣) اشميس : اسم شخص .

(٢٤) طب : دخل .

(٢٥) الحوش : لفظ يطلق في العمارة على سياج القصب الذي يحوط

بالمزرعة .

(٢٦) حاش لي : من حاش ، أي اقتطع لي .

١٠- بيدي رطب<sup>(٢٧)</sup> مِنْ رطب الرُّبَاط<sup>(٢٨)</sup> يا جماعة<sup>(٢٩)</sup> اشلون<sup>(٣٠)</sup> رطب<sup>٥</sup>  
رطب الرُّبَاط .

١١- هايشتنه<sup>(٣١)</sup> يالجربة<sup>(٣٢)</sup> تحتج<sup>(٣٣)</sup> بالقرب<sup>(٣٤)</sup> اجاها<sup>(٣٥)</sup> ابوي<sup>(٣٦)</sup>  
او زبره<sup>(٣٧)</sup> سبع زبرات بلحيته . . سبع زبرات بلحيته .

١٢- فالة<sup>(٣٨)</sup> امروشنه<sup>(٣٩)</sup> ولولحها<sup>(٤٠)</sup> وذبها<sup>(٤١)</sup> ابكمسي<sup>(٤٢)</sup> ابكمسي<sup>٥</sup>  
ابكمسي .

- 
- (٢٧) الرطب : التمر الذي ينضج نصفه .  
(٢٨) الرباط : اسم محلة في البصرة .  
(٢٩) يا جماعة : الياء حرف نداء ، والجماعة : القوم .  
(٣٠) اشلون : مكونة من لفظين اش و لون ، وتستعمل للمفاخرة ،  
يقال مثلا : اشلون تمر ، أي انه تمر فاخر ليس له مثيل .  
(٣١) هايشتنه : الهاء للتنبيه ، الهايشة : البقرة ، أي بقرتنا .  
(٣٢) الجربة : الجرباء .  
(٣٣) تحتج : تحتك ، بقلب الجيم الى كاف .  
(٣٤) القربة : مفرد غرب ، شجر معروف .  
(٣٥) اجاها : اتاها .  
(٣٦) ابوي : أبي .  
(٣٧) زبرها : ضربها .  
(٣٨) الفالة : أداة تستعمل في صيد الاسماك .  
(٣٩) امروشنه : بمعنى ان الفالة فيها رؤوس صغيرة مدببة .  
(٤٠) الولحها : يهيء العصا للرمي ، يلوح بها .  
(٤١) اذبها : أرمي بها .  
(٤٢) بكمسي : كلمة للمغالطة تلفظ باستمرار حتى يخطأ ناطقها .

١٣- بَلَحَسَ (٤٣) بَلَحَسَ افْتَشَ (٤٤) اَصْرِيْمَ (٤٥) اسْكِي (٤٦) اُمِّي وَالْحَسَّ (٤٧)

١٤- خَنْفَسَانَهُ (٤٨) ، خَنْفَسَانَتَيْنِ ، ثَلَثَ (٤٩) خَنْفَسَانَاتٍ .

١٥- كَطَانَ (٥٠) يَطْكُ (٥١) كَطَانَ .

١٦- طَزَّ (٥٢) طَاسَةً (٥٣) الصَّفَرَ شَرْمَهُ (٥٤) .

١٧- بِيْدَ اُمِّي كَسِبَ (٥٥) ، او بِيْدَ المَعِيْدِي (٥٦) زَبْدَ يَائِمِهِ (٥٧) مَيْلِي (٥٨)

كَسِبَ عَنْ زَبْدِ المَعِيْدِي ، يا مَعِيْدِي مَيْلَ زَبْدِكَ عَنْ كَسِبِ اُمِّي .

- 
- (٤٣) بلحس : بمعنى متخفيا .
  - (٤٤) افتش : افتح .
  - (٤٥) اصريم : رقبة الشكوة .
  - (٤٦) اسكي : الشكوة التي يخص فيها اللبز .
  - (٤٧) الحس : الطع .
  - (٤٨) خنفسانه : الخنفساء .
  - (٤٩) ثلث : ثلاثة .
  - (٥٠) الكطان : نوع من السمك ويسمى ايضا ذكر .
  - (٥١) يطك : يصدم .
  - (٥٢) طز : صوت الرنين الذي يصدر عن الاناء .
  - (٥٣) طاسة انصفر : اناء الماء المصنوع من الصفر .
  - (٥٤) الشرمه : لفظ يطلق على الشيء المثلوم .
  - (٥٥) الكسب . التمر الذي يكون يابساً .
  - (٥٦) المعيدي : الرجل الذي ينتسب الى قبيلة المعدان .
  - (٥٧) يائمه : يا امامه .
  - (٥٨) ميلى : ابعدى .

١٨- اجراب (٥٩) ماش (٦٠) تطشّر (٦١) بالفراش x أمّي تلگط (٦٢) وانا  
اگرط (٦٣) ، أمّي تگرت وانا الگط .

---

(٥٩) الجراب : كيس يصنع من جلد الماعز يستعمل لحفظ الحبوب  
وغيرها .

(٦٠) الماش : نوع من الحبوب .

(٦١) تطشّر : تبعثر .

(٦٢) تلگط : تلتقط .

(٦٣) اگرط : أقضم .

## الالفاظ عند الرجال

يقضي معظم رجال الريف أغلب أوقات فراغهم ليلاً مجتمعين في « المضيف » أو « الربعة » يتحدثون عن شؤونهم الخاصة أو يتداولون أخبار الأرياف المجاورة لهم ، وتكون أحاديثهم على الأكثر مقتصرة على الزراعة ، وقد تجرهم هذه الأحاديث إلى نكات مستملحة وأقوال لطيفة ، ومن المتعارف عليه هناك أن الاستماع في المجالس يكون دائماً إلى الأشخاص الأكبر سناً ، كنوع من أنواع الاحترام والتقدير ، أما حين ينتقل الحديث إلى الالغاز أو الخوض في أمور طريفة فإنه يتفاضى عن هذا العرف ويباح الكلام للجميع بغض النظر عن العمر أو السن . وفي مثل تلك المجالس تظهر قابليات بعضهم في التحدث أو في القاء النادرة أو في إثارة الضحك ، ولهذا يقال « المجالس مدارس » أي أن المجالس تظهر قابليات الأفراد وتعلم الآخرين أشياء لم يكونوا يعرفونها من قبل .  
ونورد أدناه بعض هذه الالغاز والتي هي خاصة بمجالس الرجال كما قلنا آنفاً .

### ١ - « النارميلة » :

جَامُوسَةُ الْبَلْهُورَةِ (١) وَالْمَائِي (٢) غَاطِيهَا (٣) ، النَّارُ بِرَاسِهَا (٤) وَالشَّفِجُ (٥)  
يَرْضَعُ بَيْهَا .

### ٢ - « البرغوث » :

أَسْوَدٌ أَسْوَدٌ مِثْلَ الْجَيْرِ (٦) يَطْفُرُ طَفَرَاتِ الْخَنْزِيرِ .

- 
- (١) البلهورة : بمعنى الجاموسة التي في الهور .  
(٢) المائي : الماء .  
(٣) غاطيها : يغطيها .  
(٤) براسها : برأسها .  
(٥) الشفج : الطفل .  
(٦) الجير : القير .

٣ - « الدخان » :

طير الطائر شكك (٧) ابچار (٨) لا له ريش ولا منكار (٩) .

٤ - « هلال العيد » :

خطار (١٠) جانه (١١) من بعيد تلگته (١٢) ساده (١٣) وعبيد (١٤) .

٥ - « النخلة » :

مهيرتنه (١٥) بول (١٦) كصاص (١٧) محمله ودع (١٨) ورصاص (١٩) .

٦ - « النعاس » :

يشوفك (٢٠) وما تشوفه واذا جاك (٢١) ما تكدر (٢٢) تعوفه (٢٣) .

- 
- (٧) شكك : شق ، وهنا بمعنى اخترق .  
(٨) ابچار : البحار .  
(٩) بمعنى ليس له ريش ولا منقار .  
(١٠) الخطار : الضيف .  
(١١) جانه : أتى إلينا ، زارنا .  
(١٢) تلگته : استقبلته .  
(١٣) ساده : الاسياد أو أشراف القوم .  
(١٤) عبيد : العبيد .  
(١٥) مهيرتنه : تصغير المهره .  
(١٦) بول : في أول .  
(١٧) كصاص : الحصاد .  
(١٨) الودع : خوز بيض هما شق كشق النواة يعتقد انها تطرد الحسد أو الشر .  
(١٩) رصاص : مادة الرصاص .  
(٢٠) يشوفك : يبصرك ، يراك .  
(٢١) جاك ، جامك ، أذاك .  
(٢٢) ما تكدر : لا تقدر .  
(٢٣) تعوفه : تتخلي عنه .



٧ - « المقص » الذي يستعمل في جز اصواف الغنم ويسمى « الزو » :

خَسَّه (٢٤) يُشْنَطْنَه (٢٥) وخمسه اِبْطَنَنَه (٢٦) وَيَاكُلْ (٢٧) وَمَالَه (٢٨) بَطْن .

٨ - « المغزل » :

هانى هاني (٢٩) بالسُّوك (٣٠) لاكاني (٣١) كَرَكُوشَتَه (٣٢) حَمَرَه (٣٣) وَيَلْعَب خَرِيسَانِي (٣٥) .

٩ - « المصا » :

شنهو (٣٥) التصمه (٣٦) ما ينصم .

- 
- (٢٤) خمسه : بمعنى الاصابع الخمس .
  - (٢٥) ايشنطنه : يقبضن ، الضمير يعود الى الاصابع .
  - (٢٦) يبطنه : ببطنه ، او عند بطنه .
  - (٢٧) ياكل : ياكل .
  - (٢٨) وماله : كلمة نفي ، اي ليس له .
  - (٢٩) هاني . هنا .
  - (٣٠) السوك : السوق .
  - (٣١) لاكاني : التقى بي .
  - (٣٢) الكركوشة : خيوط من الحرير أو القطن أو الكتان مفتولة أو غير مفتولة تتجمع نهاياتها بعقدة ، تستعمل للزينة .
  - (٣٣) حمرة : اللون الاحمر .
  - (٣٤) خريساني : أخرس .
  - (٣٥) شنهو : كلمة استفسار بمعنى ماذا ؟
  - (٣٦) التصمه : الذي تطوي عليه أصابعك فلا تمسك به .

١٠- « الشكوة » وتسمى « السَّكَّة » :

هوف هوف (٣٧) ينطح نطحة الخروف، لا له (٣٨) له (٣٩) ولا له صوف .

١١- « الغراب » :

هو غراب فوك (٤٠) الغربه (٤١) لا هُو حوم (٤٢) ولا هُو كُرْبَه (٣٤) ؟

اما الحَزَازِيَّو - الحَزَازِير - التي تعتمد على الاستفهام المباشر فنذكر  
هنا أهمها :

١ - شَنِهَو (٤٤) الْمُطْلُ (٤٥) أُمَّكَ عَلَى الشَّطِّ ؟

أي ما الشيء الذي جعل امك تقع بالقرب من الشط .  
فيجيب الثاني : الجود ، أي قربة الماء .

٢ - شَنِهَي (٤٦) التُّفَخِّي (٤٧) وما تبول ؟

ويقصد بذلك الدجاجة .

(٣٧) الهوف : الذي يمشي سريعاً ويكون كثير الحركة .

(٣٨) لا له : كلمة نفى ، أي ليس له .

(٣٩) له : الية الخروف .

(٤٠) فوك : فوق .

(٤١) الغربه : شجرة الغرب .

(٤٢) الحوم : طير يشبه الغراب .

(٤٣) الغربه : كرب النخيل .

(٤٤) شَنِهَو : ماذا .

(٤٥) المثل : الذي أوقع .

(٤٦) شَنِهَي : بمعنى ماذا أيضاً وغالباً ما تطلق على الأشياء المؤنثة

بعكس « شَنِهَو » التي تطلق على الذكر .

(٤٧) التفخي : التي تفتح فخذها .

٣ - أُمّ عَابِسٍ (٤٨) تَاكَلْ خَضَرَ (٤٩) وَيَابِسٍ .

والمقصود هنا : النار .

٤ - حَزَمْتُ بَزْمًا (٥٠) عَلَى كَلْشِي (٥١) لَزَمْتُ (٥٢) .

ويقصد به : اسم الشخص .

٥ - مَيِّتٌ (٥٣) أَحْصَانٌ أَبْفَرْدُ (٥٤) أَعْنَانُ (٥٥) .

والمقصود : المسبحة .

٦ - سَبَّحَ أَجْوَادُ (٥٦) أَبْطَنُ (٥٧) جُودٌ ، جُودٌ مَا يَلُوحُ (٥٨) مَائِي (٥٩) جُودٌ .

أي ان سبّح قرب ماء موضوعة بداخل قربة واحدة ، وماء كل قربة مستقل عن الآخر . والمقصود : البرتقالة .

٧ - جَائِي (٦٠) مِنَ الْبَصْرَةِ خَفِيفٌ (٦١) ، أَبْيَضُ (٦٢) وَعَرَاهُ (٦٣) لَيْفٌ .

والمقصود : الزنبيل .

---

(٤٨) عابِس : من العبوس . (٤٩) خضر : النبات الأخضر .

(٥٠) حزمْتُ بزمًا : لفظان لا معنى لهما .

(٥١) كلشي : كل شيء . (٥٢) لزمت : لزق .

(٥٣) ميت : مائة .

(٥٤) بفرد : من المفرد ، أي في عنان واحد .

(٥٥) اعنان : العنان .

(٥٦) اجواد : مفرد جود ، قربة الماء .

(٥٧) ابطن : في داخل الشيء .

(٥٨) ما يلوح : لا يصل اليه .

(٥٩) مائي : الماء . (٦٠) جاي : من جاء ، قادم .

(٦١) خفيف : تحريف خفيف والمقصود هنا ان القادم من البصرة

لا يشغله متاع .

(٦٢) أبيض : اللون الابيض . (٦٣) عراه : عروة الشيء .

٨ - طَوِيلٌ طَوِيلٌ ، فَوْكٌ (٦٤) رَاسُهُ كَفَّهُ (٦٥) طَحِينٌ •

والمقصود : عرنوص الذره •

٩ - مَنِ تَاكَلَ نَصَّهُ (٦٦) اَتَمُوتَ (٦٧) وَمَنِ تَاكَلَ كَلَّهُ ، اَتَمُوتَ •

والمقصود : السمسم •

١٠ - هَا اِجْبِرْتَهُ (٦٨) ، هَا اِجْبِرْتَهُ ، اَمَعِشَ (٦٩) الْخَلْقَ (٧٠) بِدَيْلَتِهِ (٧١) •

أي ما الشيء الذي حجمه كذا ولكن الناس كلهم يعيشون بسببه •  
والمقصود : الثدي •

١١ - طُولُهُ شَبِيرٌ ، عَرْضُهُ اِجْفُوفٌ (٧٢) يَأْكُلُ ثُغْصَبٌ (٧٣) يَزْرُبُ صَوْفٌ •

والمقصود منكوك الحياكة •

١٢ - هَانَهُ هَانَهُ (٧٤) ، فَرَّ اِذَانَهُ (٧٥) مِنْ اِجْعِيبَ (٧٦) لِحْنَانَهُ (٧٧) •

والمقصود : المغزل •

---

(٦٤) فوك : فوق •

(٦٥) كفّه : طبق يصنع من خوص النخيل •

(٦٦) نصه : نصف الشيء • (٦٧) اتموت : من مات يموت

(٦٨) ها اجبرته : الهاء للتنبية ، وچيرته : تحريف كبير • والمعنى

هنا كذا حجمه •

(٦٩) امعيش : الذي يقوم باعاشة الآخرين •

(٧٠) الخلق : الناس • (٧١) الدبيلة : حلمة الثدي •

(٧٢) جفوف : مفرد جف • تحريف كف •

(٧٣) غصب : نبات القصب • (٧٤) هانه : هنا •

(٧٥) فر اذانه : بمعنى يحرك اذنيه •

(٧٦) جعيب : تصغير عشيرة « كعب » •

(٧٧) جنانه : عشيرة كنانه ، وهما من عشائر العمارة •

١٣- اربعة مترابعات ، ابفرد هدم (٧٨) جابعات (٧٩) .

• أي ان الاربعة المراد حلها مغطاة بعباءة واحدة .  
• والمقصود : ندي البقرة .

١٤- من تشيله (٨٠) بيچي (٨١) ومن تحطه (٨٢) يسكت (٨٣) .

• والمقصود : سلسلة الحديد .

١٥- دجاجتنا (٨٤) الرحيبيه (٨٥) كل ليلة ابيض (٨٦) ميه (٨٧) .

• والمقصود : بستان الخيار .

١٦- هوه من طايفه (٨٨) ، وبوه (٨٩) من طايفه ، وامه من طايفه .

• والمقصود : البغل .

- 
- (٧٨) الهدم : الملابس ، والمقصود هنا العباءة .
  - (٧٩) جابعات : مغطاة .
  - (٨٠) من تشيله : من شال يشيل ، حين ترفعه .
  - (٨١) بيچي : يبيكي .
  - (٨٢) من تحطه : حين تضعه .
  - (٨٣) يسكت : يسكت .
  - (٨٤) دجاجتنه : دجاجتنا .
  - (٨٥) الرحيبيه : نوع من الدجاج يسمى الرحيبي .
  - (٨٦) ميه : مائة .
  - (٨٧) ابيض : من باض يبيض .
  - (٨٨) الطايفه : بمعنى العشيرة أو القبيلة .
  - (٨٩) وبوه . أبوه .

١٧- مُطَرِّمَنَّهُ (٩٠) لَطَسَّسَ (٩١) ، لا يحچي (٩٢) او لا يَتَنَفَّسُ •

• والمقصود : الخيال

---

(٩٠) المطرك : العصا الغليظة •

(٩١) مطسس : الزخرف الذي يكون في العصا أو في غيرها •

(٩٢) لا يحچي : لا يتكلم •

## الفهرس

صفحة	صفحة
امنن جيتك من يرس ١٦	ابذاك الصوب المعيل عسوه ٣
انجير ١٧	الواوي ٣
اهويشه ١٧	ابرزجي ٤
بعني بعني ١٧	ابن ٤
بيت الملا طبخوا شله ١٨	أبو الجمه ٤
بتة ١٨	أبو الخمس ٤
تجنه يو نجيجن ١٩	ابويت عطار ٥
تكمه ١٩	ايبة ٥
تنور امفلش ٢٠	اتروح أو تجينه امكبعه ٦
جامه ٢٠	اتعبرن يو انعبرجن ٦
جديه ٢١	اتفيخه ٧
حبة جلي تطالعت ٢٢	اثليث ٧
حبيل حبلوك ٢٣	اچليب الماي ٨
حييتويه ادريره وأم الحكب ٢٣	اخويلي ٨
خالي يسيد سلمان ٢٤	اشجيلب ٩
خدمدم يا خدمدم ٢٤	اشنيگيصة ٩
خطة چعاب ٢٥	اشوي اشوي ليه او ليچن ١٠
خطة حجلة ٢٥	اعجيرب حاس ١٠
خيالة فصم ٢٦	اعظيم الضاح ١١
خيه افيره مات اجريندي ٢٦	اغريش ١١
دغميها ٢٧	اكشيپ ١٢
ذب الهه ٢٧	العب ١٣
ذبة اعصيه ٢٨	أم احچيم ١٤
الرضاع باتر الجمل ٢٨	امخيپ وابيره ١٤
ركب الخيل بيوم العيد ٢٨	امشي اعلى چالي ١٥
روب روب بحليب امي ٢٩	امغيرفه امغيرفه ١٥
روه ٢٩	امك ١٦

صفحة	صفحة
٤٦ من ايدي نيدك حنانوش	٣٠ رعب ترتر طار غراب
٤٧ نامت	٣١ زفة اعريس
٤٧ هذا انكيش يعياده	٣١ زنبور طين
٤٨ هذا يلوج وهذا يلوج	٣٢ سنسلة بغل
٤٨ هسلبس	٣٢ شدة اعوينه
٤٩ هتيف	٣٣ شطيط
٥٠ هول	٣٣ شيه شلندخ
٥٠ وات وات	٣٤ صكلة
٥١ وصلنه يو بعدنه	٣٥ طركاعة طين
٥١ وين راح ابوك	٣٥ طكطك حجارة
٥٢ يا لول نوه	٣٦ طكن طكن يركبي
٥٣ يا هيسهن بالنهران	٣٧ طكه اعزيز
٥٣ يجديرنه البحراني	٣٧ طكه واخذنه
٥٤ يجعيب جماره	٣٧ طكه وركبه
٥٥ يحدي بيدي	٣٨ طلو طش
٥٥ يرك يرك حمر الدرك	٣٨ طمه اخريزه
٥٦ يشريع يبريع	٣٩ عبرته او شكك ثوب الريزه
٥٧ يشطيح يبطيح	٣٩ عندك شله
٥٧ يعويد	٤٠ فشكه هامه
٥٨ يغزيانه طير طير	٤٢ كركظه
٥٨ يلحياوي	٤٢ كطري
٥٨ يللوه	٤٣ كلبه بالماي
٥٩ يمه يخبريه	٤٣ كوش
٦٠ يوليد غرگان	٤٣ لك بالشكر
٦١ الفاظ الاطفال	٤٤ محيبس
٧٠ في المغالطات اللفظية	٤٥ مزليجه
٧٥ الالفاظ عند الرجال	٤٥ مكلوك صفروك
	٤٥ معاجيل

\*PB-39115

5-014 84 -

CC







## هذا الكتاب ..

ودراسة التراث الشعبي لها اهميتها البالغة في دراسة المجتمعات ومتابعة  
خط تطورها الفكري والحضاري . ولا تتضح صفات تلك المجتمعات  
او مييزات افرادها وطرق تفكيرهم ، بالعدد القليل من الكتب  
الفصيحة او النشاطات المتطورة مع العصر المقتصرة على  
الاصناف اللفظية المتأثرة بنفسية وذهن الكاتب ،  
بل لابد للباحث عن تلك الصفات والمميزات  
من الرجوع الى الادب الشعبي والى الازياء  
والمعتقدات والاغانى والطقوس  
الشعبية ففي تلك الحقول  
سيعثر على الاصول  
النقية للتفكير  
الشعبي .